



SÈRIE 3

Exercici 1

1. B.
2. D.
3. D
4. D.
5. B.
6. D.
7. C.
8. C
9. C.
10. A.

Exercici 2

A) Anàlisi formal i estructural

1. D
2. C
3. B
4. A
5. D

B) Anàlisi estilística i contextual

Cal indicar que la cançó pertany al gènere pop, s'agrupa dins la música popular urbana i va ser interpretada per The Beatles. Haurien d'identificar el seu títol, *Penny Lane*, una cançó escrita per Paul McCartney, en col·laboració amb John Lennon. Va ser composta el 1967 (0,5 punts si indiquen un d'aquests aspectes). El text es refereix a una cruïlla de Liverpool, la ciutat on van començar a actuar The Beatles. Va ser un dels seus títols d'èxit. Es va publicar originàriament només en format de *single*.

Els estudiants s'han de referir als nous corrents que durant la dècada dels anys seixanta van canviar de manera radical la música popular urbana. Cal que facin esment del que va representar el fenomen *beat*, l'impacte a Europa dels *rhythm and blues* americà, la psicodèlia i el moviment *hippie* (0,5 punts si citen alguna d'aquestes qüestions). També poden referir el significat del text, que és com una mena de conte amb records de la seva infantesa en un indret amb trets sòrdids.



Exercici 3

1. La música commou la nostra ment i pot canviar indicadors de la nostra fisiologia, com la digestió, les taxes metabòliques, la pressió, i d'altres. S'ha demostrat que pot induir canvis plàstics, és a dir, de la forma, en el nostre cervell (0,5 punts si indiquen alguna d'aquestes qüestions). Hi ha diferències importants entre músics i persones que no ho són, com la localització d'activitats en una o altra zona del cervell, i també pot augmentar l'activitat en unes certes zones del cervell en el cas dels músics (0,5 punts si indiquen alguna d'aquestes qüestions). Si l'estudiant cita amb precisió la localització de les zones en relació amb les activitats es tindrà en compte, tot compensant la puntuació.

2. A partir de tècniques d'imatge cerebral s'ha demostrat que la música, com altres llenguatges, es processa en diferents parts del cervell. La meitat o hemisferi dret del cervell és més sensible a l'harmonia, mentre que la meitat esquerra ho és per al ritme, per exemple (0,5 punts). L'estudiant pot afegir altres exemples, però l'important és que assenyalin que les zones del cervell utilitzades per a articular el llenguatge es solapen, i en algunes zones s'hi localitzen tant la música com altres llenguatges. En la segona part han d'aclarir que el procés de desenvolupament del llenguatge triga diversos anys: encara que els bebès ja tenen capacitat de distingir alguns elements, en el cas de la música la complexitat de l'harmonia no s'aconsegueix fins els dotze anys (0,5 punts). De manera més lliure, però amb coherència, poden proposar aplicacions de la musicoteràpia en aspectes com la psicologia o la psiquiatria, o com ajuda en els problemes de la parla o de tipus emocional.