



Sèrie 3

Exercici 1

[4 punts]

OPCIÓ A

Es valorarà que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb:

- 1) el discurs teatral: l'ús del diàleg apassionat, la inclusió de dues didascàlies de moviment i una de temps, i de quatre acotacions [1 punt];
- 2) les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges i la concreció de les coordenades d'espai i temps [2 punts];
- 3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena [1 punt].

OPCIÓ B

Es valorarà que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica en relació sobretot amb:

- 1) el discurs teatral: diàleg, didascàlies i acotacions [1 punt];
- 2) els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, *attrezzo*, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.) [2 punts];
- 3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació [1 punt].

Exercici 2

[4 punts]

OPCIÓ A

Es valorarà que l'estudiant sigui capaç de fer una anàlisi de conjunt de l'espectacle visionat, que inclogui els aspectes següents:

- 1) identificar i argumentar a quina art escènica correspon l'obra [1 punt];



- 2) analitzar les característiques principals del muntatge (concepció general, temàtica, interpretació, escenografia, música, efectes sonors, etc.) [1 punt];
- 3) fer-ne una valoració crítica (punts forts i punts febles) [2 punts];

A més, s'avaluarà que l'anàlisi empri la terminologia adequada segons el gènere de l'obra.

OPCIÓ B

- 1) L'estudiant ha de poder identificar almenys tres idees fonamentals de la crítica:
a) la bona acollida del muntatge per part del públic; b) la cohesió encertada de la història –de caràcter sentimental–, la música, la direcció i els intèrprets; c) la manca de transcendència de l'espectacle, malgrat el resultat atractiu i la bona feina de l'equip artístic i tècnic; d) la defensa per part del crític del gènere del musical a Catalunya [1 punt].
- 2) Entre els conceptes més destacats de la crítica, es podrien enumerar i definir, entre d'altres, els següents: “comèdia musical”, “intèrpret”, “llibret”, “producte de consum”, “dicció”, “espai escènic”, “ambientació”, “musical autòcton”, “musical de mitjà format” [1 punt].
- 3) L'estudiant pot fer referència a l'excel·lència dels intèrprets i a la importància de la feina dels actors; a la necessitat de treballar, com a equip, tant tècnic com artístic, de manera cohesionada; a l'excés de sucre o la manca de profunditat dramàtica de la proposta, que el crític sentència de la manera següent: «un producte de consum que es deixa veure, escolar i potser també oblidar ràpidament»; al caràcter familiar de la peça i l'oferta de teatre familiar de la cartellera actual; a la presència dels musicals en català –i castellà– a l'escena catalana d'avui; a les característiques dels musicals i la manera com es treballen; a la intertextualitat entre l'obra i la pel·lícula *Ghost* i, per extensió, a la presència constant d'obres que piquen l'ullet a altres peces, característica essencial de la postmodernitat, etc. [2 punts].

S'avaluarà també que l'anàlisi empri la terminologia adequada segons el gènere de l'obra.

Exercici 3

[2 punts; 0,5 punts per cada resposta correcta]

L'estudiant ha de saber definir amb claredat i precisió els termes proposats.