



## Proves d'accés a la universitat

---

# Arts escèniques

## Sèrie 5

Qualificació		TR	
Exercici 1			
Exercici 2			
Exercici 3			
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

---

**La prova consta de tres exercicis. Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) dels exercicis 1 i 2 (no cal que trieu la mateixa opció a cada exercici). L'exercici 3 és comú per a tothom.**

---

### **Exercici 1**

[4 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions, A o B.

#### **OPCIÓ A**

Creeu una escena breu (de tres-centes cinquanta a quatre-centes paraules) a partir de les indicacions següents:

- tema: el conflicte generacional;
- personatges: una família excursionista formada per un avi, un pare i un net (del gènere que vulgueu, en cada cas);
- espai: el cim d'una muntanya;
- temps: actual;
- diàleg: en tensió continguda.

El text ha de contenir com a mínim DUES didascàlies de moviment i UNA de temps, i hi ha d'haver almenys QUATRE acotacions.

#### **OPCIÓ B**

Elaboreu una proposta de posada en escena (de tres-centes cinquanta a quatre-centes paraules) del fragment d'obra transcrit a continuació. Tingueu en compte els aspectes següents:

- els elements principals de la materialització escènica en relació amb el discurs teatral (diàleg, didascàlies i acotacions);
- els personatges i les coordenades de temps i espai;
- la concreció d'altres aspectes de l'escenificació que considereu pertinents.

CARLES: Bon dia. Avui parlarem de l'actitud i la mirada.

LAIA: La mirada... Quina mirada? Això no està en el temari.

CARLES: Ara mateix acaba de formar-ne part.

MARC: I anirà per a examen?

CARLES: Escolteu i deixeu-vos portar. La resta no té importància. L'actitud. Pregunteu a Clara i us dirà que sense una actitud exigent i constant no hi ha cap bon músic. O Rubén. Pregunteu-li a Rubén. Ell vol ser esportista i sap que tampoc ho aconseguirà sense exigència i sacrificis. Ells són dos exemples de bona actitud. I la bona actitud és art i salut; bellesa, constància, força de voluntat i ambició per aconseguir uns objectius. Mireu els dits de Clara, ella tan delicada, té els dits plens de durícies de tocar el violoncel. Quant a la mirada... Poseu-vos en peu. Sí, alceu-vos. (*Els alumnes, estranyats, ho fan a la seva manera.*) Mireu la classe. Què hi veieu?

LAIA: I què vols que hi veiem, el de sempre?

CLARA: Avui portes un vestit molt elegant.

MARC: Que vas a alguna boda després de classe?

LAIA: Això, sí; estàs molt guapo. Més que de costum.

CARLES: I no hi veieu res més?

ESTHER: Que el personal de neteja s'ha deixat els materials en aquell racó.

CARLES: No se'ls han deixat; els he demanat jo perquè no podem fer classe en aquestes condicions.

MARC: Quines condicions?

CARLES: Papers per terra, taules brutes plenes de dibuixos, ratlles, acudits...

[...]

LAIA: Això no és cosa nostra.

CARLES: Qui ho ha embrutat? Qui ha deixat la classe feta un estable? Vosaltres. Doncs vosaltres ho heu de netejar. Vinga, comencem.

*(ESTHER agafa una granera i la resta de companys comencen a recollir papers, netejar les taules, etc. Mentre els alumnes fan neteja, CARLES torna a adreçar-se al públic per acabar la seua presentació.)*

CARLES: Em dic Carles Bosch i soc professor d'història a un dels IES més grans de la ciutat. Soc professor per vocació: m'estime l'ensenyament i el contacte amb els joves que conformaran el futur.

Manuel MOLINS. *El Moviment. A: Teatre complet, 2.*

València: Institució Alfons el Magnànim - Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació, 2020, p. 931 i 932





## Exercici 2

[4 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions, A o B.

### OPCIÓ A

A partir del visionament que heu fet de l'obra *Alba (o el jardí de les delícies)*, de Marc Artigau, dirigida per Raimon Molins (TNC, 2018), identifiqueu i argumenteu a quina art escènica pertany, analitzeu les característiques principals del muntatge (concepció general, temàtica, interpretació, escenografia, música, efectes sonors, etc.) i feu-ne una valoració crítica de conjunt (punts forts i punts febles). El vostre text ha de tenir entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules.

### OPCIÓ B

Comenteu el fragment de la crítica de l'espectacle reproduït a continuació tenint en compte les indicacions següents:

- Identifiqueu les idees principals de la crítica.
- Enumereu i definiu els conceptes més rellevants que s'hi formulen.
- Relacioneu les idees de la crítica amb la vostra experiència pràctica a l'aula i com a espectador/a.

El vostre text ha de tenir entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules.



*Quan els crancs portin talons*, de Laura Tajada i Escarlata Circus. Mercat de les Flors, 2019.

Fotografia: Gina Aspa.

No hi ha res millor que un espectacle que t'agafi per sorpresa. Hi vas per una recomanació i, com que te'n refies, no mires res i t'asseus còmodament a la butaca. Vas per entrar i els artistes et diuen que surtis. I a fora, ella —la Bet Miralta— et demana si t'agrada volar. I et trobes, amb un parell més d'espectadors, agafant-li una vora de la capa, passeig amunt i passeig avall, i penses que alguna en passarà. I la possibilitat que en passi alguna ja et fa entrar a la sala i a l'espectacle d'una altra manera, amb l'expectativa del que no saps i de l'inesperat: han premut una tecla juganera —infantil, es diria, si no fos perquè no té edat— i la tecla es torna a activar quan demanen al públic que fabriquï avions de paper amb un paperet que s'ha donat a l'entrada; o quan li fa calcular el pes

d'una maça o li demana una moneda de dos euros. Quant val, la moneda de dos euros? O qui soc, jo? El d'ara o el d'aquesta fotografia de fa trenta anys?

A l'escenari, Bet Miralta i Jordi Aspa —la companyia Escarlata Circus— desenrotllen trenta anys de dedicació al circ, de números, accions, jocs i sorpreses. Trenta anys de viatge plegats des que es van conèixer a París. Diuen que quan eren joves volien canviar el món i que després el món els ha canviat a ells. La ironia fina i belluguet com un follet, l'autoparòdia entranyable i alhora profunda ja no s'aturaran.

*Quan els crancs portin talons*, que és com es diu l'espectacle, estrenat el 2019, ensenya els impactes del pas del temps d'una manera que ressona molt més enllà dels artistes d'aquest circ, l'Àngel i la Bárbara. Està carregat de moments emocionants, divertits i lírics, amb estones que no amaguen la cruesa nua del pes dels anys. S'hi mostren vídeos d'actuacions antigues de Miralta i Aspa; ells hi juguen, s'hi barregen i refan aquelles accions que ara limita l'edat. I despleguen tot de números i trucs de circ girats com un mitjó, com si t'ensenyessin la clau del joc, encara que ja no sigui temps de fer grans exhibicions equilibristes, precises i espectaculars. El joc és un altre. És tendre i savi perquè ve de l'experiència pastada. Allò intransferible, allò que, si ho toques, ho entens sense que t'ho expliquin. És com si, a la menuda, desconstruint els trucs i números del circ, ensenyant-te'n miques, t'expliquessin, també, la màgia que han dominat durant trenta anys. I et traduïssin què vol dir fer-se gran i covar cruiximents i cabells blancs. I alhora, t'ho deixen clar: el joc mai s'acaba i mai deixem de jugar amb acrobàcies, ganivets i fuets, estirabots i lucideses *clowns*.

Escarlata Circus juga amb els vídeos i les accions que generen altres accions i converses possibles. Juguen amb una gran quantitat d'objectes als quals donen una nova vida: flocs de cabells que agafen formes sobre un timbal, crispetes dins d'una paella que es converteixen en un número d'acrobàcia, llums que parlen entre elles i un parament elèctric que emet tota classe de sons i de somnis. Ens fan mirar d'una altra manera el cos atonyinat pel temps i tot d'objectes que creïem inanimats. També ens fan canviar la mirada sobre la sorpresa i el joc: còmodament asseguts a les butaques, sense adonar-nos-en, ens han posat cap per avall perquè descobrim sorpreses no sabudes als cossos, als gestos i als objectes i al *no ho sé* perplex del pas del temps. Ens han sacsejat la mirada fins al punt que gairebé diries que sí, que allà lluny ja els comences a veure, els crancs abillats amb talons. Costa de dir si s'acosten o s'allunyen.

Després llegiràs que d'això n'han dit «acció performativa circense». Maneres d'apropar-se a definir una poètica molt especial, entranyable i profunda, capaç de tocar i d'anar al cor de les rialles i pors existencials, al cor de la clarividència de vida. Fan riure, fan embadalir i fan pensar, sense solemnitats i pedestals, com si no ho fessin. Però ho fan.

Anna BALLBONA. «Poètica del pas del temps».  
*El Temps* (22 febrer 2022)







### **Exercici 3**

[2 punts: 0,5 punts per definició]

Definiu breument (de dues a cinc línies) QUATRE dels sis termes següents.

*a) Conflicte:*

*b) Dramatúrgia:*

*c) Expressió corporal:*

*d) Muntatge:*

*e) Repertori:*

*f) Teló:*

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut  
d'Estudis  
Catalans