



## SÈRIE 5

### Exercici 1

[4 punts]

#### OPCIÓ A

Es valorarà que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb:

- 1) el discurs teatral: l'ús del diàleg en tensió continguda, la inclusió de dues didascàlies de moviment i una de temps, i de quatre acotacions [1 punt];
- 2) les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges i la concreció de les coordenades d'espai i temps [2 punts];
- 3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena [1 punt].

#### OPCIÓ B

Es valorarà que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica en relació sobretot amb:

- 1) el discurs teatral: diàleg, didascàlies i acotacions [1 punt];
- 2) els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, *attrezzo*, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.) [2 punts];
- 3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació [1 punt].

**Proves d'accés a la Universitat 2024, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació**

---

## Exercici 2

[4 punts]

### OPCIÓ A

Es valorarà que l'estudiant sigui capaç de fer una anàlisi de conjunt de l'espectacle visionat, que inclogui els aspectes següents:

- 1) identificar i argumentar a quina art escènica correspon l'obra [1 punt];
- 2) analitzar les característiques principals del muntatge (concepció general, temàtica, interpretació, escenografia, música, efectes sonors, etc.) [1 punt];
- 3) fer-ne una valoració crítica (punts forts i punts febles) [2 punts];

A més, s'avaluarà que l'anàlisi empi la terminologia adequada segons el gènere de l'obra.

### OPCIÓ B

- 1) L'estudiant ha de poder identificar almenys tres idees fonamentals de la crítica:  
a) la voluntat de sorprendre, de trencar esquemes, del muntatge i la intenció dels intèrprets d'interactuar tant amb el públic com amb l'espai; b) la barreja de disciplines i tècniques artístiques de la proposta (acrobàcies, números de circ, videoart, música, paraula, objectes, etc.) i la intenció de desconstruir-les, de despullar-les de formalitat per abastar-ne l'essència; c) l'atmosfera treballada i exquisida però alhora poètica, senzilla, divertida, embolcallant i familiar que aconsegueix de transmetre l'espectacle; i, per tant, la bona valoració que en fa Anna Ballbona [1 punt].
- 2) Entre els conceptes més destacats de la crítica, es podrien enumerar i definir, entre d'altres, els següents: "espectador", "circ", "número", "autoparodia", "trucs de circ", "exhibicions equilibristes", "acrobàcies", "clown", "objectes", "gestos", "poètica" [1 punt].
- 3) L'estudiant pot fer referència a la importància de les recomanacions i al boca-orella i a les formes de promoció dels espectacles; a les característiques del circ i especialment del circ contemporani; a les picades d'ullet que es fan a si mateixos els grups o companyies que tenen una llarga trajectòria, és a dir, a la incorporació en un muntatge de materials realitzats per un mateix temps enrere; a l'autoreferencialitat o, en aquest cas, a l'autoparodia; a la combinació de diversos ingredients procedents, en general, del circ, i, per tant, a la interdisciplinarietat de la proposta; al teatre d'objectes (i, per extensió, de titelles) i la vigència que té avui en dia; a la importància d'innovar reinventant la tradició; a la creació d'espectacles en què s'interactua amb el públic i es pretén



**Proves d'accés a la Universitat 2024, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació**

---

involucrar-lo amb el que té lloc a escena amb l'objectiu de fer-li viure una experiència integradora i plena, etc. [2 punts].

S'avaluarà també que l'anàlisi emprí la terminologia adequada segons el gènere de l'obra.

**Exercici 3**

[2 punts; 0,5 punts per cada resposta correcta]

L'estudiant ha de saber definir amb claredat i precisió els termes proposats.