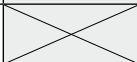

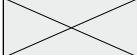


## Proves d'accés a la universitat

---

# Dibuix artístic

## Sèrie 1

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a



Ubicació del tribunal .....

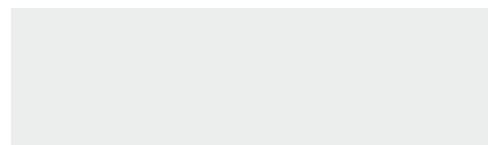
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

---

## El retrat. Interpretació i transformació

### Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una breu descripció de la tècnica emprada en l'obra de la imatge 1 (característiques, propietats, suports i estris més adequats...).

**IMATGE 1.** Barthélémy Toguo (1967- ). *Devil heads XIX*, 2011. Tinta xinesa sobre paper, 38×28 cm. Galerie Lelong & Bandjoun Station (fotografia de Fabrice Giber). (L'obra de Barthélémy Toguo es va poder veure a l'exposició «Barthélémy Toguo», presentada al Museu Picasso de Barcelona del 23 de setembre de 2022 al 26 de febrer de 2023.)

A: *African Links* [en línia]. <[https://africanlinks.files.wordpress.com/2015/03/w16978devilheads\\_xixbd.jpg](https://africanlinks.files.wordpress.com/2015/03/w16978devilheads_xixbd.jpg)>.



## **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2.

**IMATGE 2.** Francis Bacon (1909-1992). *Autoretrat*, 1971. Oli sobre tela, 35,5 × 30,5 cm. Centre Pompidou, París. (L'obra de Francis Bacon es va poder veure a l'exposició «Bacon-Freud (travelling exhibition)», presentada a la galeria Marlborough de Barcelona del 12 de març al 24 d'abril de 2021.)

A: *Ciudad de la Pintura* [en línia]. <<http://www.ciudadpintura.com/SearchProducto?Produnum=1095>>.



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Feu un dibuix en què interpreteu i deformeu significativament el retrat fotogràfic de la imatge 3. Aquesta reinterpretació ha de fer referència al moviment artístic del qual Salvador Dalí és un dels exponents principals.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.

[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (42 × 29,7 cm), que heu de col·locar en posició vertical.

[6 punts]

**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Es valorarà la capacitat de transformar significativament el retrat de la imatge 3, mantenint la semblança amb el subjecte, que ha de continuar sent reconeixible.
- Es valorarà la capacitat de fer una transformació que sigui afí a les característiques de l'obra artística de Dalí.
- Recordeu que el *Surrealisme* fonamenta la creació en l'inconscient, l'irracional, l'oníric, els dobles significats de les imatges, els automatismes, les relacions insòlites, etc.
- El vostre dibuix ha de ser un retrat reinterpretat que ha de tenir com a subjecte principal el personatge de la imatge 3, però podeu modificar-ne el fons i la vestimenta afegint-hi elements que ajudin a vincular-lo amb el moviment artístic representat per aquest artista.
- Tingueu cura de personalitzar l'expressivitat del retrat.
- Es valorarà la capacitat de relacionar la figura amb el fons.
- Es valoraran la creativitat, la imaginació i la versemblança de la representació.
- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres de representar el dibuix demanat a l'enunciat de l'exercici, però tingueu en compte que no es poden copiar ni totalment ni parcialment.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



**IMATGE 3.** Ricardo Sans (1911-1972). *Retrat de Salvador Dalí*, 1949. Fotografia en color. Fundació Gala - Salvador Dalí, Figueres.

A: *Revista de Arte - Logopress* [en línia]. <[https://www.revistadearte.com/wp-content/uploads/2020/05/SalvadorDali\\_retratperRicardoSans.jpg](https://www.revistadearte.com/wp-content/uploads/2020/05/SalvadorDali_retratperRicardoSans.jpg)>.



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.



### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.



Espai per al corrector/a

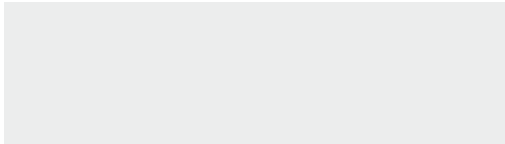
Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



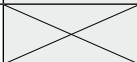

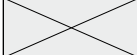
Institut  
d'Estudis  
Catalans

## Proves d'accés a la universitat

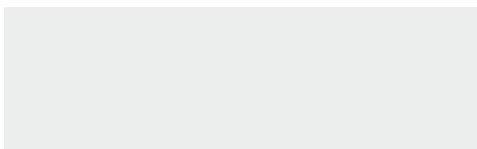
---

# Dibuix artístic

## Sèrie 5

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

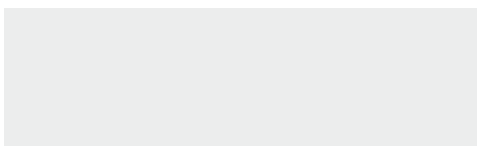


Ubicació del tribunal .....

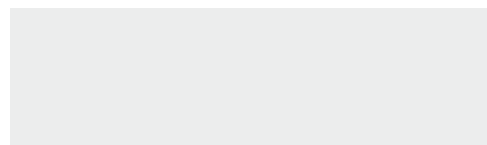
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

**Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.**

---

## Fantasia i paisatge

### **Exercici 1. Opció A**

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Escriviu, en aquesta pàgina, la vostra interpretació de la imatge 1.



**IMATGE 1.** Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828). *Mucho hay que chupar*, 1797-1799. Aiguafort, 30,6 × 20,1 cm. Col·lecció del Museu Nacional del Prado, Madrid. (L'obra de Francisco de Goya y Lucientes es va poder veure a l'exposició «Vampirs. L'evolució del mite», programada al CaixaForum Barcelona del 29 d'octubre de 2020 al 31 de gener de 2021.)  
A: Museo del Prado [en línia]. <<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/mucho-hay-que-chupar/67b6ca83-4bad-4375-b47e-92766adde7ae>>.



## **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica i lumínica de la imatge 2.

**IMATGE 2.** Gerhard Richter (1932- ). *Garmisch*, 1981. Oli sobre tela, 70 × 100 cm. Obra de la Col·lecció Robert Lehrman, Washington, DC.

A: Dietmar ELGER (ed.). *Gerhard Richter: Landscapes*. Reimpr. Berlín: Hatje Cantz, 2002.



## Exercici 2

[8 punts en total]

Llegiu atentament el text següent:

Quan dúiem més d'un quilòmetre caminant tan carregats, ja estava cansada i ens hem assegut a reposar. Aleshores hem mirat enrere i hem vist la silueta del castell de Dràcula retallat sobre el cel, perquè érem tan avall del turó on és situat que l'angle de perspectiva dels Carpats es trobava més ensotat. El vèiem en tota la seva grandària, encimbellat dalt d'un precipici escarpat a més de tres-cents metres; semblava que hi havia una gran fondalada entre el castell i els vessants de les muntanyes adjacents a cada cantó. Hi ha un no sé què de salvatge i misteriós en aquest indret. Se sentien udolar els llops a la llunyania i, encara que el so arribava esmorteït per la neu que queia, era esfereïdor.

Bram STOKER. *Dràcula*. 1a reimpr. Barcelona: Laertes, 2002, p. 457-458

Inspirant-vos en aquest text, dibuixeu-ne una interpretació lliure a mà alçada. L'escena resultant pot tenir connotacions fantàstiques, però el conjunt ha de mantenir certa versemblança amb el que descriu el text. Tingueu present que, tractant-se d'una interpretació d'un text literari, heu de crear una atmosfera adequada que acompanyi la narració.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.

[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Representeu el paisatge i els elements que considereu necessaris per a mantenir certa versemblança amb el que descriu el text.
- Es valorarà la capacitat de representar una atmosfera i una lluminositat que estiguin en consonància amb el text.
- Tingueu en compte que heu de cercar solucions formals imaginatives en la interpretació del text.
- Es valorarà que la integració en l'espai dels elements que hi apareguin sigui correcta.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.



### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.



Espai per al corrector/a

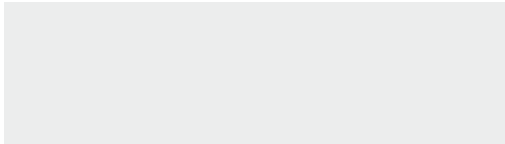
Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans