



Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 3

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Retrat. Imatge i text

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica d'aquesta imatge.

IMATGE 1. Jaume Plensa (1955-). *Insomnia*, 2005. Tècnica mixta sobre paper, 160 × 112 cm. Col·lecció particular. (Aquesta obra de Jaume Plensa es va poder veure a l'exposició «Poesia del silenci», presentada a la Pedrera [Casa Milà] de Barcelona del 31 de març al 23 de juliol de 2023.)

A: *Jaume Plensa* [en línia]. <<https://jaumeplensa.com/gestorPlensa/images/entradas/entrada-216/3-Insomnia.jpg>>.



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi comparativa dels aspectes cromàtics i gràficoplàstics de les dues imatges.

IMATGE 2. Jean-Michel Basquiat (1960-1988). *La ironia del policia negre*, 1981. Acrílic, cera i llapis sobre tela, 183 × 122 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Jean-Michel Basquiat es pot veure de manera permanent al Museu Moco de Barcelona.)

A: *Vogue* [en línia]. <https://media.vogue.co.uk/photos/5d54bfa8c0212c0008c4ca84/master/w_1600,c_limit/original>.



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les imatges 3 i 4.

Les imatges 1 i 2 combinen imatge i text, entre altres aspectes.

Feu una interpretació de caràcter figuratiu de la imatge 3 o de la imatge 4 incorporant-hi text. En el dibuix hi ha d'haver almenys una figura humana (retrat o cos sencer) i text. Si trieu la imatge 3, feu la composició en format horitzontal i en color. Si trieu la imatge 4, feu la composició en format vertical i monocroma.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general en relació amb la imatge que heu triat.

[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar un detall de la composició.

[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que haureu de col·locar en posició horitzontal o vertical, segons la imatge que hàgiu triat.

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix en format horitzontal utilitzant una tècnica seca cromàtica (si heu triat la imatge 3).

Opció B. Feu el dibuix en format vertical utilitzant una tècnica seca monocroma (si heu triat la imatge 4).

Tingueu en compte les observacions següents:

- Es valorarà especialment la capacitat de relacionar imatge i text.
- Es valorarà la capacitat d'interpretació de la imatge que heu triat.
- Es valorarà l'aportació de recursos imaginatius en la interpretació de la realitat.
- Es valorarà especialment la capacitat de relacionar la figura amb el fons.
- Tingueu cura de personalitzar l'ambientació i la lluminositat en la representació de l'escena.
- Podeu completar el vostre treball amb tots els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, plantes, objectes...
- Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació.
- Podeu fer la representació a mà alçada, amb regle o combinant els dos sistemes.
- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres d'interpretar la realitat, però tingueu en compte que no les podeu copiar ni parcialment ni totalment.
- Adapteu la composició al format triat (vertical o horitzontal).
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. Retrat de Yayoi Kusama, 1998, cortesia d'Ota Fine Arts, Victoria Miro i David Zwirner (fotografia de Yusuke Miyazaki), presentat a l'exposició «Yayoi Kusama: desde 1945 hasta hoy» que es va fer al Museu Guggenheim de Bilbao del 27 de juny al 8 d'octubre de 2023. (L'obra de Yayoi Kusama es pot veure al Museu Moco de Barcelona.)

A: *El Periódico* [en línia]. <<https://elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20230626/lunares-yayoi-kusama-exposicion-guggenheim-bilbao-89148681>>.



IMATGE 4. Retrat de Louise Bourgeois, 1990 (fotografia de Raimon Ramis), amb la seva escultura de marbre *Eye to Eye*.

A: *Centre Pompidou* [en línia]. <https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-bourgeois-EN/images/xl/louise_bourgeois.jpg>.



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general en relació amb la imatge que heu triat.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar un detall de la composició.

Espai per a la correcció

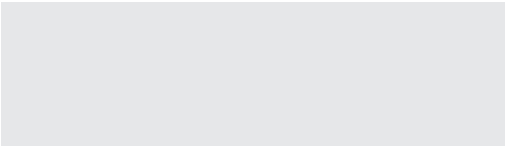
Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans