

## SÈRIE 3

### Retrat. Imatge i text

Consideracions generals:

Cal tenir en compte que no hi ha una única resposta. Per tant, i només a títol orientatiu, esmentem una llista d'idees clau per a cada opció.

### Exercici 1

(2 punts)

#### OPCIÓ A

L'estudiant haurà de fer una anàlisi semàntica de la imatge 2 en un màxim de 10 línies.

#### IDEES CLAU

La imatge té prou elements visuals coneguts per l'estudiant, perquè pugui suggerir diverses interpretacions. Si s'argumenten de forma coherent, poden ser totes elles vàlides.

El quadre *Insomnia* és una obra molt representativa de la relació de Plensa amb la literatura i un dels temes recurrents en la seva trajectòria. Forma part d'una mostra de 51 dibuixos que va fer per il·lustrar el llibre *Teatro Completo* de William Shakespeare. Per realitzar-lo va utilitzar rostres d'antics llibres de geografia de l'època colonial i hi va retolar una sèrie de paraules.

1. Quadre de format rectangular amb un cert aire dramàtic o melancòlic. Es tracta d'un retrat. Utilitza la fotografia d'una dona com a element figuratiu i una taca que s'escorre cap a baix que li dona un cert aire d'abstracció.
2. El dinamisme el dona la sensació de moviment descendent de la taca negra. La composició és simètrica.
3. La composició s'articula a través de la fotografia de la dona, en tres capes superposades. La fotografia actua com a fons (última capa), la pintura fosca que regalima actua de capa intermèdia i les lletres INSOMNIA són la capa superior.
4. Utilització de les lletres com a missatge poètic.
5. Podem observar la utilització de diferents tècniques en la seva realització: trànsfer, acrílic líquid i estampació.
6. Tot i ser una obra contemporània presenta una representació clàssica de l'espai.
7. L'obra de Plensa està molt vinculada a la literatura i la poesia. Les lletres en la seva obra son un dels seus segells personals.
8. El somni és un dels temes recurrents que caracteritza l'obra de Plensa.

Es valora la qualitat de les argumentacions i molt especialment l'ús de la terminologia adequada i pròpia de l'assignatura.



### **Opció B.**

L'estudiant ha de fer una anàlisi visual comparativa de la **imatge 1** i de la **imatge 2**.

Les imatges tenen prou elements visuals coneguts per l'estudiant perquè pugui suggerir diverses anàlisis. Si s'argumenten de forma coherent, poden ser totes elles vàlides.

Ressaltem:

1. Basquiat utilitza tot el llenç creant un fons pla on situa les lletres. Plensa situa la imatge i les lletres al mig.
2. En l'obra de Basquiat es mostra una falta de simetria en què la figura apareix desproporcionada i deformada. L'obra de Plensa és simètrica i proporcionada.
3. Cromàticament Basquiat utilitza la paleta de colors primaris acompanyats del negre i el blanc. L'obra de Plensa és monocroma. Tant Basquiat com Plensa utilitzen pintura acrílica, la diferència la trobem en la densitat. En el quadre de Plensa trobem una pintura molt més líquida. Basquiat utilitza pinzellades planes amb absència d'ombres i degradats. Plensa utilitza la fotografia amb ombres i degradats.
4. Basquiat combina pinzellades agosarades, colors vibrants i símbols fragmentats. Plensa combina la fotografia amb una taca líquida negra que deixa córrer verticalment creant un cert dramatisme.
5. En les dues imatges veiem un sol personatge. Basquiat crea una figura de cos sencer. Plensa parteix del rostre del personatge.
6. En contraposició amb Plensa, Basquiat mostra línies anguloses.
7. Al quadre de Basquiat les formes i els colors agafen vida pròpia, es deslliguen de la realitat, s'adapten a la composició independent del model que es reproduïx. El referent és desmembrat i analitzat. Tracta de manera arbitrària la forma. Plensa manté la fidelitat al model.

Es valoren també aquells comentaris fruit de l'experiència directa i personal de l'alumne o les derivades de visites a exposicions, relacions amb obres literàries, cinematogràfiques o musicals.

Es valora la qualitat de les argumentacions i molt especialment l'ús de la terminologia adequada i pròpia de l'assignatura.



## **Exercici 2**

(8 punts)

### Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Retrat. Imatge y text". Les imatges 1 i 2 hi fan una referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una interpretació de la imatge 3 (en format horitzontal) o de la imatge 4 (en format vertical).

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand/a, diferents aportacions habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas l'elaboració de les relacions entre retrat i text. Aquestes capacitats són:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contextos que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand/a té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand/a ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.



### **Ebossos**

(2 punts):

En el primer esbós l'examinand/a ha d'estudiar la imatge seleccionada (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha d'estudiar un pla de detall de la imatge seleccionada (pàgina 9 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

### **Treball de 29,7 x 42 cm**

(6 punts)

Es valora:

- La capacitat imaginativa per interpretar un retrat (de cos sencer o parcial) i la utilització de textos per representar l'escena.
- La competència gràfica per resoldre la proposta (a mà alçada, amb regles o combinant ambdues).
- La capacitat de relacionar la figura i el fons.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de crear una ambientació, a través de llums i ombres, degradats, contrastos, superposicions, tal com es demana a l'enunciat.
- La capacitat imaginativa de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques", o "tècniques humides" permeses pels estris utilitzats (els que portin aigua incorporada) i optar per una resposta en color (opció A) o monocroma (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada.