



Proves d'accés a la universitat

Disseny

Sèrie 2

| Qualificació | | TR |
|------------------------|---|----|
| Exercicis | 1 | |
| | 2 | |
| | 3 | |
| Suma de notes parcials | | |
| Qualificació final | | |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2 i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3.

Exercici 1

[2 punts]

Observeu els prototips de les imatges A i B. Els prototips són fonamentals en el procés de disseny i tenen un paper important en l'estudi de la factibilitat d'un producte. Es tracta de versions preliminars que serveixen com a representació o simulació de l'article final. Poden ser una representació del que serà l'objecte resultant a mida real o amb una mida diferent, en format digital o físic, elaborats amb el mateix material o un altre, etc.



IMATGE A. Prototip ràpid per a disseny industrial. Comandament de plàstic ABS blanc, de 3D New System Construction, SL



IMATGE B. Modelatge de prototips exteriors a SEAT

Responeu **UNA** de les dues qüestions següents:

- a) Quina finalitat creieu que pot tenir l'elaboració d'un prototip?
- b) Abans de crear un prototip, cal tenir molt clars els objectius que es volen aconseguir. Esmenteu tres aspectes que podrien voler-se comprovar quan es construeix un prototip.

Exercici 2

[2 punts]

OPCIÓ A

Per la seva singularitat i la seva considerable extensió, el Parc Riu Llobregat necessitava una senyalització pròpia que permetés visualitzar l'espai protegit format per la llera del riu i els camins paral·lels dels marges i gaudir més d'aquest espai natural.

L'estudi Clase bcn, fundat pel dissenyador gràfic Claret Serrahima, va desenvolupar la senyalització del Parc Riu Llobregat (imatge C) per encàrrec de l'Àrea Metropolitana de Barcelona. Aquesta identitat visual es va desenvolupar a partir de la *ela doble* (II) del nom del riu.



IMATGE C. Fotografies de la senyalització del Parc Riu Llobregat

Responen les dues qüestions següents:

- a) Expliqueu quins són els atributs gràfics i sígnics emprats en aquesta identitat visual.

b) Quines característiques funcionals tenen els elements tridimensionals d'aquesta identitat visual?

OPCIÓ B

El fregall de cuina és un estri que serveix per a netejar la vaixel·la i altres utensilis.

En la imatge D podeu observar un fregall format per dues capes de fibres sintètiques amb propietats absorbents i abrasives de diferents densitats.

En la imatge E es mostra el fregall natural Eplanita de bambú ecològic, amb tres capçals intercanviables.



IMATGE D



IMATGE E

Responeu les dues preguntes següents:

- a) Quins creieu que són els avantatges i els inconvenients funcionals de cadascun dels fregalls? Raoneu la resposta.

b) Quins creieu que són els avantatges i els inconvenients, pel que fa a la sostenibilitat, de cadascun dels fregalls? Raoneu la resposta.

[DIN A3 central per a desenvolupar l'exercici 3.]

[DIN A3 per a desenvolupar els altres apartats de l'exercici 3 (esbossos i text).]

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

Expositor per a collarets

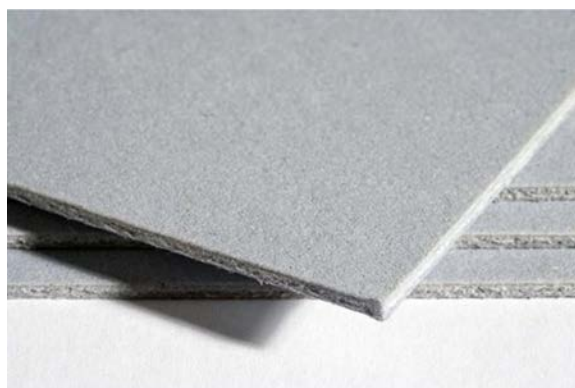
Una joiera contemporània us encarrega un expositor perquè els seus collarets (imatge F) es puguin exposar en vertical en un aparador.



IMATGE F. Collarets de ceràmica de Núria Soley, de les colleccions Suite Vermicelles i Suite Scumm

Dissenyu un expositor senzill utilitzant cartó compacte de 2 mm de gruix (com el de la imatge G). Les mides han de ser, com a màxim, 180 × 260 mm.

Aquest expositor ha de tenir molta estabilitat i ha de mantenir-se dret malgrat que algunes de les peces tinguin un pes considerable. A més a més, els collarets s'hi han de poder exhibir bastant oberts, com quedarien un cop col·locats al coll, i sense que rellisquin pel pes dels materials.



IMATGE G. Cartó compacte rígid gris contraencolat de 2 mm de gruix

Desenvolueu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva;

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada, en què es pugui apreciar com se sosté l'expositor i com queda col·locat el collaret;
- una representació en sistema dièdric amb les cotes principals a escala (per exemple: 1:1, 1:2, 1:5...);
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

OPCIÓ B

Disseny d'un flyer

Eden Project és el jardí botànic més gran del món. Construït en una antiga pedrera de caolí i finançat per una fundació sense ànim de lucre, el projecte posa l'accent en la conservació dels recursos i la contribució de la diversitat vegetal a la vida humana.

Al setembre, habitualment, s'hi fan uns cursos sobre ciències de les plantes i disseny de jardins i paisatges, i se us demana que en dissenyeu la imatge promocional en un full de mà.

Aquest full de mà ha de tenir un format DIN A5 (148 × 210 mm), vertical o apaïsat, i ha de mantenir una coherència gràfica amb el projecte. El text que cal integrar a la imatge és «Eden cursos 2023». També ha d'incloure el logotip d'Eden Project i tot allò que considereu convenient.

Com a material informatiu per a desenvolupar la proposta, llegiu el text següent i observeu la imatge H, que mostra algunes fotografies del projecte i el seu logotip:

Eden Project és un experiment científic que utilitza una tecnologia molt innovadora per a crear diferents climes. Combina ecologia, horticultura, ciència, art i arquitectura. Ofereix una experiència educativa i agradable, alhora que s'hi promouen maneres de mantenir un futur sostenible dependent de plantes i arbres. Inclou més de cent mil plantes que representen cinc mil espècies de moltes de les zones climàtiques del món.

El repte per a aquest projecte va ser dissenyar els edificis que proporcionessin l'entorn adient per a crear els diferents microclimes. Les cúpules estan construïdes amb una estructura de tubs d'acer galvanitzat que forma una sèrie d'hexàgons, pentàgons i triangles de diferents mides connectats, de manera que es crea una esfera coberta de panells.



IMATGE H. Fotografies i logotip d'Eden Project, projecte dissenyat per Nicholas Grimshaw. Península de Cornualla, Regne Unit

Desenvolueu, en aquesta pàgina (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible, a escala 1:1;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans