



Proves d'accés a la universitat

Disseny

Sèrie 3

Qualificació		TR
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2 i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3.

Exercici 1

[2 punts]

Marcel Breuer (1902-1981) va dissenyar el 1925 la primera cadira d'acer tubular cromat de la història, coneguda com a *cadira Wassily* (model B3) (imatge A), inspirant-se en el manillar brillant i corbat de la seva nova bicicleta. A partir d'aquell moment, ell mateix i altres arquitectes vinculats a la Bauhaus, com Mart Stam i Mies van der Rohe, van projectar mobles amb aquest material.



IMATGE A. Cadira Wassily, creada per Marcel Breuer el 1925



IMATGE B. Butaca Barcelona, dissenyada per l'arquitecte Ludwig Mies van der Rohe el 1929 i inspirada en les cadires dels magistrats romans

Responeu a UNA de les dues preguntes següents:

- a) Què és la Bauhaus? Raoneu la resposta en relació amb la seva funció i les seves aportacions a la societat de l'època en el marc del seu context històric i social.
- b) Observeu la cadira Wassily (imatge A) i la cadira Barcelona (imatge B) i digueu quines són les principals característiques comunes pel que fa a materials, forma i tecnologia.

Exercici 2

[2 punts]

OPCIÓ A

El dissenyador valencià Ximo Roca transmet, amb les seves creacions, valors com la comoditat, l'ergonomia i la sostenibilitat, gràcies a la capacitat de combinar materials tradicionals i nous amb línies pures i simples.

Una de les seves creacions és el Cocoto, bressol evolutiu inspirat en el concepte base de l'*origami* (papiroflèxia) i que acompanya el nadó en diferents etapes de la seva vida. Un bressol per als primers mesos de vida del nadó, una caixa per a les joguines, una catifa i fins i tot una banqueta per a adults i nens, còmoda i versàtil, són les quatre funcions de Cocoto.

El material utilitzat per al bressol evolutiu és sostenible, aïllant i protector, es basa en un feltre fabricat a partir d'ampolles de plàstic reciclades que protegeix el nadó del soroll exterior, a més de resultar molt suau al tacte.



IMATGE C. Cocoto bressol (*origami*)



IMATGE D. Cocoto caixa per a les joguines



IMATGE E. Cocoto catifa i banqueta

Observeu les imatges C, D i E i responeu a les dues qüestions següents:

a) Quins avantatges i inconvenients presenta aquest disseny?

b) Digueu amb quins dels conceptes següents es podria relacionar directament aquest disseny i amb quins no: ecodisseny, ergonomia, antropometria, disseny universal i *styling*. Justifiqueu la resposta per a cadascun d'aquests conceptes.

OPCIÓ B

La imatge F mostra quatre portades de la revista de cinema de periodicitat mensual *Fotogramas*.



IMATGE F. Portades de la publicació *Fotogramas*

Responen a les dues qüestions següents:

- Definiu les principals característiques compositives de la diagramació, anomenada també arquitectura gràfica o retícula, d'aquesta publicació periòdica (capçalera, imatge, plans, columnes, tipografia, color, jerarquització...).

b) Quins són els trets que sempre són fixos en cada una de les publicacions i quins els que poden presentar variacions? Per què creieu que hi ha elements que van variant d'una portada a una altra?

[DIN A3 central per a desenvolupar l'exercici 3.]

[DIN A3 per a desenvolupar els altres apartats de l'exercici 3 (esbossos i text).]

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

Element gràfic per a marxandatge

El Mercat de Música Viva de Vic (MMVV) és un punt de trobada professional del sector de la música. Se celebra anualment i durant quatre dies reuneix professionals de la indústria musical catalana, estatal i internacional.

Observeu els cartells i els elements gràfics de les tres últimes edicions (imatge G).



IMATGE G. Cartells del Mercat de Música Viva de Vic de 2021, 2022 i 2023

Dissenyeu a escala 1:1 un element gràfic per a properes edicions del Mercat que sigui viable i coherent amb la imatge gràfica de les anteriors. El disseny no ha d'incloure ni la data ni el número d'edició, però sí les inicials MMVV lligibles i perfectament integrades en el disseny.

Aquest element gràfic en forma d'etiqueta servirà per a l'estampació del marxandatge del Mercat (gots, samarretes, bosses...). L'estampació es farà amb un màxim de dues tintes planes o colors directes, sobre un fons que pot ser del color que cregueu més adequat.

Les mides de l'etiqueta rectangular en format horitzontal seran de 180 mm d'amplària per 140 mm d'alçària. I s'haurà de tenir en compte que es podrà serigrafiar sobre superfícies tubulars o cilíndriques (com ara un got), per la qual cosa s'ha de preveure que els costats laterals de l'etiqueta poden coincidir, i per això han de tenir continuïtat.

Desenvolpeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva de l'element gràfic, així com alguna de les seves aplicacions possibles;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament quins criteris heu aplicat en el disseny de l'element gràfic i les aplicacions corresponents.

Desenvolpeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment per estampar-la sobre els diferents elements de marxandatge.

Resoleu de forma acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

OPCIÓ B

Dispensador de sal

L'any 1961 Rafael Marquina va inventar el setrill antidegoteig, amb un disseny emblemàtic que ha estat objecte de nombroses còpies per tot el món i que va ser distingit amb el Premi Delta d'Or d'aquell mateix any. El disseny permet dosificar l'oli mitjançant un vidre cònic i transparent que recull el líquid que degota i deixa entrar aire al recipient.

La imatge H mostra la revolucionària setrillera que no degota ni embruta, i la seva peça clau rep el nom, en forma de palíndrom, de *broc corb*.



IMATGE H. Setrill antidegoteig de broc corb de 9,5 cm de diàmetre, 16 cm d'alçària i 20 cl de capacitat

Dissenyeu un dispensador de sal totalment funcional i que faci joc amb el setrill de la imatge H. Cal que hi estigui inspirat i sigui coherent amb les propietats materials, tecnològiques, formals i funcionals del setrill.

Les mides aproximades del saler han de ser de 55 × 55 × 90 mm.

Desenvolueu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la vostra proposta definitiva.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;
- una representació en sistema dièdric amb les cotes principals a escala (per exemple: 2:1, 1:1, 1:2...);
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment (detalls, seccions, etc.).

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans