



Sèrie 1

Exercici 1

[2 punts]

1. Es valoraran respostes sobre els aspectes següents:

A.

En nombroses ocasions, el disseny ha demostrat interès per la millora de la societat en els seus aspectes econòmics, ambientals, socials i culturals. Es demana que l'estudiant sigui capaç d'identificar alguns moviments històrics o enfocaments més actuals, o fins i tot esdeveniments més puntuals, que doni predominança als valors ètics i els pugui explicar amb argumentacions que poden ser molt variades, com per exemple:

- Ja des dels inicis, el disseny havia promogut la socialització de productes i l'accés de col·lectius més humils a diferents tipus d'objectes.
- El racionalisme ja postula, sobretot en l'àmbit teòric, eliminar tot allò que sigui superflu i prioritzar la funció sobre la forma.

Aquests són alguns exemples d'enfocaments en què es dona prioritat a posicionaments ètics amb diverses finalitats:

- L'ecodisseny
- El disseny universal
- El disseny d'activisme social

I, en general, qualsevol raonament en què el disseny hagi pogut intervenir de manera positiva.

Es valorarà la capacitat d'identificar aquestes tres respostes i d'explicar-les.

B.

Aspectes gràfics en què es mostra la "imperfecció".

- **Composició:**
 - El logotip és del tot imperfecte perquè està compost de manera totalment descompensada i es va movent i adoptant diferents formes.



Proves d'accés a la Universitat 2024, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

- En els pots de conserva, la composició resulta poc simètrica, amb la taca negra del logotip que sobresurt de l'etiqueta en la part superior dreta.
- **Gamma cromàtica:**
 - El logotip, en forma de taca negra orgànica, és, en si mateix, com una taca o defecte sobre la fruita.
- **Tipografia:**
 - Tipografia del logotip que imita l'antiga escriptura a màquina, amb una partició de la paraula improcedent.
 - Barreja de diverses tipografies molt diferents entre elles.
- **Imatge i altres elements gràfics:**
 - Totes les fruites i verdures que apareixen fotografiades al web tenen tares, taques o malformacions.

Exercici 2

[2 punts]

OPCIÓ A

Es valoraran reflexions sobre els aspectes següents:

a)

Gràfics:

- Tipografia de pal sec;
- Composició predominantment tipogràfica;
- Gran jerarquitzaçió en la mida de les lletres;
- Fons groc i vermell;
- Absència d'imatges, il·lustracions o altres elements.

Sígnics:

- Tipus gràfics gruixuts, que representen barres.

Proves d'accés a la Universitat 2024, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

- Paraules en vertical, justificades per la part superior, que simbolitzen banderes penjades en vertical;
- Ús dels colors groc i vermell, que simbolitzen la senyera.

b)

- Entre els tres motius que ha d'aportar l'estudiant, es valoraran argumentacions raonades sobre els aspectes següents:
- El paral·lelisme dels quatre mots en vermell que substitueixen les quatre barres de la senyera.
- Amb molt pocs elements, transmet a la perfecció l'eslògan "una llengua, molts accents".
- Es tracta d'una imatge molt sintètica.
- Posa en relleu la importància dialectal.
- Suposa una bona difusió de la riquesa de la llengua i ensenya altres mots que potser algunes persones no havien sentit mai.

OPCIÓ B

Es valoraran reflexions sobre els aspectes següents:

- Pel que fa a l'ergonomia:

Valoracions quant a la forma d'anella del mànec, que permet que les persones amb diversitat funcional puguin agafar els coberts de manera més autònoma i segura perquè els aliments no caiguin; de manera més eficient, per la possibilitat d'agafar-los amb diferents tipus de mà, i també més còmodament, sense haver de lligar corretges a les mans.

- Diferències més rellevants:

	<i>Per a nens petits</i>	<i>Per a adults/ancians</i>
Funció pràctica	Dimensions més petites	Dimensions més grans
Funció esteticosimbòlica	Colors vius, per jugar	Colors soferts, per no evidenciar anomalies massa evidents amb les coberteres més tradicionals

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

<i>PAUTA</i>	<i>Puntuació màxima</i>	<i>Puntuació desglossada</i>
Els esbossos inicials previs a la proposta definitiva.	1	Aspecte global
		Procés
Un breu text en què justifiqueu i expliqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.	1	Terminologia correcta
		Justificació dels materials
		Justificació de la forma
		Justificació de l'estructura
La proposta definitiva en una perspectiva a mà alçada en què es percebi la tridimensió, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes.	0,5	Aproximació gràfica detallada
		Proporcions correctes
L'adequació de la proposta atesos els conceptes demanats de bon mobiliari per a exterior i coherència formal amb l'edificació.	1	Bon mobiliari per a exterior
		Coherència formal amb l'edificació
La representació de la planta i l'alçat, correctament ordenat.	0,5	Planta
		Alçat
Indicació de les cotes principals i l'escala.	0,5	Cotes
		Escala
Destresa gràfica en la representació de la perspectiva: traç, clarobscur.	0,5	Traç
		Clarobscur
La presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic. La presentació clara de la idea.	1	Esquemes i detalls necessaris
		Aspecte global del resultat



OPCIÓ B

<i>PAUTA</i>	<i>Puntuació màxima</i>	<i>Puntuació desglossada</i>
Els esbossos inicials previs a la proposta definitiva.	1	Aspecte global
		Procés
Un breu text en què justifiqueu i expliqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.	1	Terminologia correcta
		Justificació del color
		Justificació de la tipografia
		Justificació de formats diferents
La proposta definitiva en forma de perspectiva, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes.	0,5	Aproximació gràfica detallada
		Proporcions correctes
L'adequació de la proposta atesos els conceptes de bona comunicació promocional i ubicació correcta de tots els elements (logotip).	0,5	Bona comunicació promocional
		Ubicació dels elements
Capacitat de mantenir la coherència gràfica amb el producte de manera interessant i coherent.	1	Interessant
		Coherent
Destresa gràfica a l'hora de representar la perspectiva: traç, color, composició, jerarquitzaació de la informació...	1	Traç
		Color
		Composició
		Jerarquitzaació
La representació de les vistes del dièdric a escala correctament ordenades.	1	Qualsevol escala amb què hagi estat resolt
		Disposició global de totes les vistes