

Proves d'accés a la universitat

Fonaments de les arts

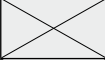
Sèrie 2

Opció d'examen

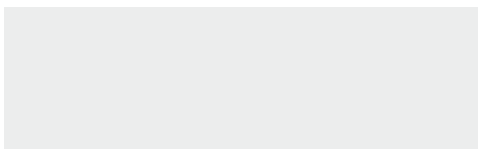
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

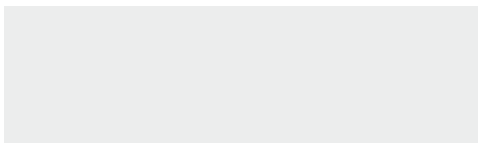
Etiqueta de l'alumne/a



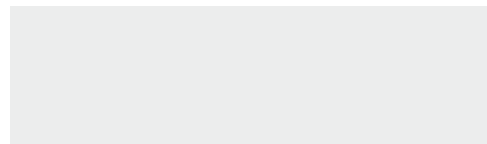
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Aquesta prova consta de dues parts. Responen a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

PRIMERA PART

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



A dalt, imatge de la campanya del perfum Fahrenheit 32, de Dior (2012). A baix, Gaspar David Friedrich. *Das Eismeer* («Mar de gel») (1823-1824). Oli sobre tela, 96,7 × 126,9 cm. Hamburger Kunsthalle, Hamburg.

Qüestió 1

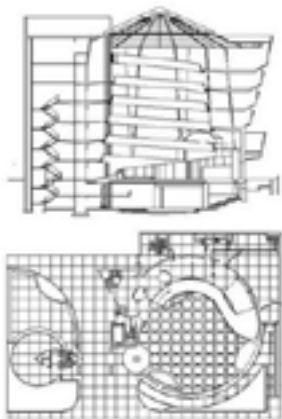
Per a la campanya publicitària del perfum Fahrenheit 32, Dior es basa en l'obra *Das Eismeer*, de Gaspar David Friedrich. Descriviu quines relacions observeu entre les dues imatges i expliqueu quatre característiques formals del Romanticisme presents en l'obra de Friedrich. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 2

Expliqueu el context històric en què es va desenvolupar l'obra de Friedrich. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 3

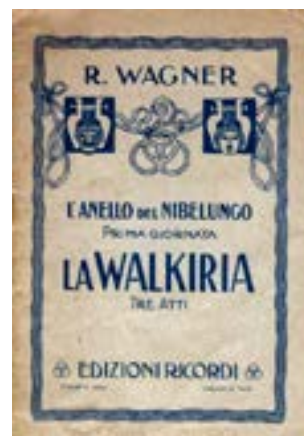
Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la tendència romàntica de la pintura de Friedrich.



A



B



C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



A dalt, Salvador Dalí. *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon* («Autoretrat tou amb bacó a la planxa») (1941). Oli sobre tela, 61 × 51 cm. Teatre-Museu Dalí, Figueres. A baix, imatge promocional de la plataforma de distribució en línia Netflix per a promocionar la sèrie *La casa de papel*, creada per Álex Pina (2017), que narra com es porta a terme un excèntric i desconcertant pla d'atrancament a la Fàbrica Nacional de Moneda i Timbre: quedar-se tancats a dins i no robar diners sinó crear-los.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura de Salvador Dalí que s'aprecien en *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que a la sèrie *La casa de papel* s'utilitza una màscara inspirada en el rostre de Salvador Dalí. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

SEGONA PART. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



A dalt, Eugène Delacroix. *Le lit défait* («El llit sense fer») (1828). Aquarella, 18,5 × 29,9 cm. Museu del Louvre, París. A baix, Tracey Emin. *My Bed* («El meu llit») (1998). Materials varis, 79 × 211 × 234 cm. Saatchi Gallery, Londres.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany la pintura *Le lit défait*, d'Eugène Delacroix.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura d'Eugène Delacroix. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany l'aquarella d'Eugène Delacroix. Elaboreu, concretament, el desenvolupament d'una producció audiovisual, d'un videojoc, d'una videocreació, d'art en xarxa (*net art*), d'un còmic o de formes híbrides de narrativa visual.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.

[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'aquarella d'Eugène Delacroix.

[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdiibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

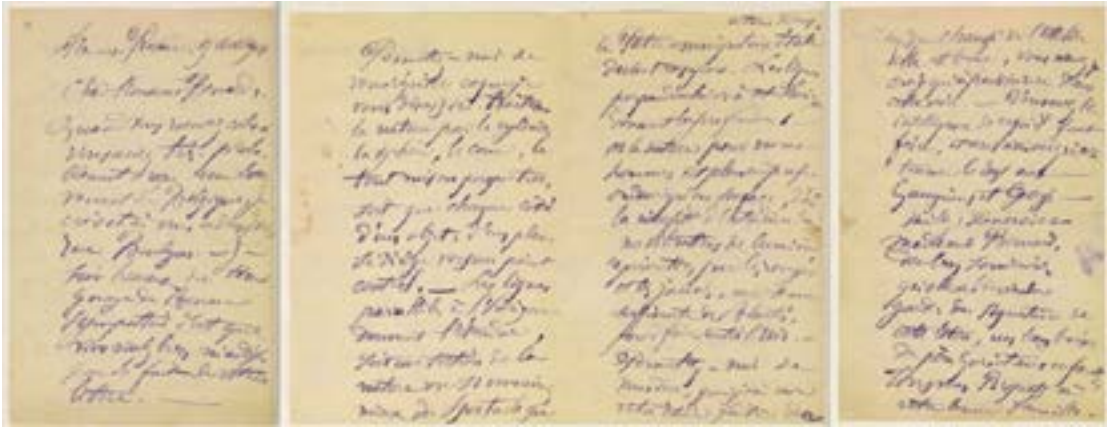
[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



Carta de Paul Cézanne (1904) per a aconsellar Émile Bernard.

Estimat Sr. Bernard,

Quan rebi aquesta carta, probablement ja n'haurà rebut una altra enviada des de Bèlgica. M'han omplert de felicitat les expressions de simpatia artística que m'expressa en la seva carta.

Permeti'm repetir-li el que li vaig dir quan era aquí: tracti la naturalesa per mitjà del cilindre, l'esfera i el con, col·locats en perspectiva, de manera que cada costat d'un objecte, o d'un pla, es dirigeixi cap a un punt central. Les línies paral·leles a l'horitzó donen amplitud a la secció de la naturalesa o, si ho prefereix, a l'espectacle que el *Pater omnipotens aeterna Deus* exposa davant els nostres ulls. Les línies perpendiculars a l'horitzó donen profunditat. Ara bé, la naturalesa existeix per a nosaltres, els homes, més en profunditat que en superfície, i això explica la necessitat d'introduir en les nostres vibracions de llum, representades pels vermells i els grocs, una quantitat suficient de blaus, per fer sentir l'espai.

Permeti'm dir-li que he observat de nou l'estudi que va fer a la sala de baix: és bo. Crec que ha de continuar per aquesta via; vostè sap el que s'ha de fer i aviat donarà l'esquena als Gauguin i als Van Gogh!

Faci arribar el meu agraïment a la senyora Bernard pels bons records que ha tingut del detall d'enviar al signatari d'aquesta carta, i una forta abraçada de *père* Goriot als seus fills.

Tots els meus respectes a la seva estimada família.

Aix-en-Provence, 15 d'abril de 1904

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

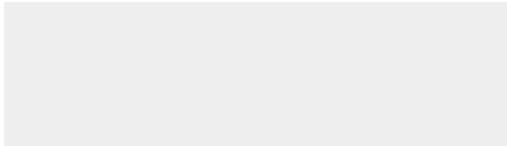
3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Fonaments de les arts



Sèrie 5

Opció d'examen

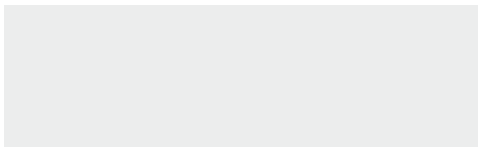
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

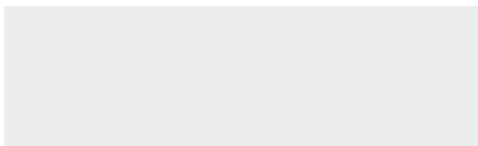
Etiqueta de l'alumne/a



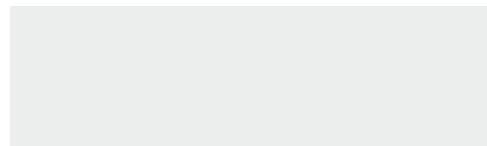
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Aquesta prova consta de dues parts. Responen a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

PRIMERA PART

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Henri Matisse. *La dansa* (1909-1910). Oli sobre tela, 260 × 391 cm. Museu de l'Hermitage, Sant Petersburg (Rússia).

Qüestió 1

Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany *La dansa*, de Matisse, i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

Qüestió 2

Expliqueu el context històric en el qual es va desenvolupar el moviment al qual pertany *La dansa*, de Matisse, i comenteu el significat del nom que va rebre. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

Qüestió 3

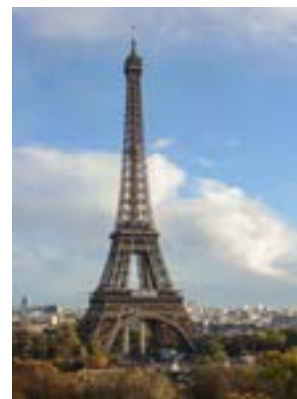
Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany al mateix moviment que *La dansa*, de Matisse.



A

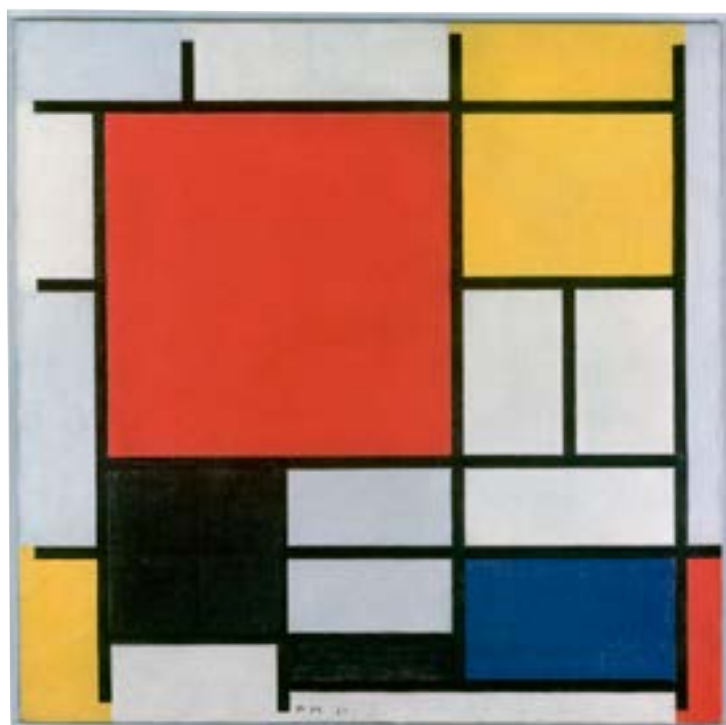


B



C

Observeu les imatges següents.



A dalt, vestit de còctel de la collecció «The Mondrian Collection» (1965), d'Yves Saint-Laurent. Vestit de llana de tall recte. A baix, Piet Mondrian. *Composició en vermell, groc, blau i negre* (1921). Oli sobre tela, 59,5 × 59,5 cm.

Qüestió 4

El dissenyador d'alta costura Yves Saint-Laurent va fer l'afirmació següent: «L'art ocupa un lloc important en la meua vida i en la meua obra. M'he inspirat en un gran nombre de pintors i sempre he cregut que l'art no només forma part de la cultura, sinó també de la vida.»

Compareu el vestit i la pintura de la pàgina anterior, i expliqueu raonadament si creieu que el disseny del vestit (patronatge, color, estampació...) recrea l'essència de l'obra de Mondrian. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

Piet Mondrian cerca l'estructura bàsica de l'Univers, un art pur i aïllat de tot el particular que va inspirar la filosofia i les formes visuals de De Stijl ('L'estil'). Comenteu tres característiques d'aquest moviment i la influència que tingué sobre Theo van Doesburg i Gerrit Rietveld. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

SEGONA PART. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



A dalt, Caspar David Friedrich. *El caminant sobre el mar de boira* (ca. 1818). Oli sobre tela, 94,8 × 74,8 cm. Hamburger Kunsthalle, Hamburg (Alemanya). A baix, imatge del vídeo sobre l'obra *Spiral Jetty* («Moll en espiral») (1970), de Robert Smithson, procedent de *Smarthistory*, un recurs gratuït a YouTube per a l'estudi de la història de l'art creat pels historiadors Beth Harris i Steven Zucker. En aquest vídeo afirmen que la immensitat del paisatge i la petitesa de l'home davant el poder de la natura podria ser un dels temes importants per a *Spiral Jetty*, tal com ho va ser a la pintura de Friedrich de més amunt.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany l'obra *El caminant sobre el mar de boira*, de Friedrich.
[0,25 punts]
2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura de Friedrich. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de Friedrich. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]
- Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura de Friedrich.
[1 punt]
- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdiibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



[Nosaltres declarem] la supremacia de la sensibilitat pura en les arts figuratives. Els fenòmens de la naturalesa objectiva en si mateixa [...] estan mancats de significat. [...] El naturalisme acadèmic, el naturalisme dels impressionistes, el cézannisme, el cubisme, etc., en certa manera, no són més que mètodes dialèctics que, per si mateixos, no determinen en absolut el valor específic de l'obra d'art.

Una representació objectiva en si mateixa (és a dir, allò objectiu com a únic fi de la representació) és quelcom que no té res a veure amb l'art. [...] El quadrat [...] i les formes que en deriven es poden comparar amb els signes de l'home primitiu, que en conjunt no volien il·lustrar, sinó representar la sensibilitat del ritme.

No [hem] creat un nou món de la sensibilitat, sinó una nova representació immediata del món de la sensibilitat en sentit general. [...] Els artistes sempre s'han servit preferentment del rostre humà en les seves representacions, perquè han cregut que hi havien trobat la millor possibilitat d'expressar les seves pròpies sensacions. I no obstant això, [hem] abandonat les representacions del rostre humà i de l'objecte naturalista en general, i [hem] cercat signes nous per a interpretar la sensibilitat immediata i no els reflexos convertits en forma de les diferents sensacions, i això perquè [...] no mir[em] ni to[quem]: només perce[bem].

Traducció d'un extracte del manifest escrit per Kazimir Malèvitx (1916).

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

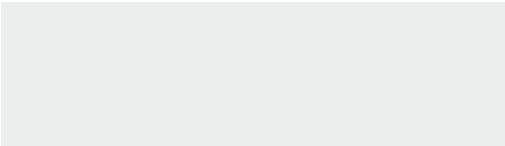
3. Expliqueu el context històric del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans