

Proves d'accés a la universitat

Fonaments de les arts

Sèrie 1

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Aquesta prova consta de dues parts. Responen a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

PRIMERA PART

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu a la pantalla del vostre mòbil el tuit que acabeu de rebre (imatge de la dreta).



A dalt a l'esquerra, imatge de l'obra *Falling Shopper* («Compradora que cau») (2011), de Banksy. Estergit sobre mur. Carrer Bruton Lane de Londres, Regne Unit. A baix a l'esquerra, *Supermarket Lady* («Compradora de supermercat») (1969-1970), de Duane Hanson. Polièster reforçat amb fibra de vidre, pintura a l'oli i roba, mida natural d'una persona. Ludwig Forum Aachen, Aquisgrà, Alemanya.

Qüestió 1

Descriviu les relacions que observeu entre les dues imatges i expliqueu quatre característiques formals de l'hiperrealisme presents en l'obra de Hanson. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 2

Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Duane Hanson, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la tendència figurativa de l'escultura de Hanson.



A



B



C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Bridget Riley. *Blaze Study* («Estudi de la resplendor») (1962). Tinta negra i *collage*, 60 × 50 cm. Museu Britànic, Londres, Regne Unit.



Acrobàcies elevant-se des de la superfície de l'aigua durant la producció *O* (pronunciació de la paraula francesa *eau*, que vol dir 'aigua') (2013), del Cirque du Soleil, dins de l'hotel Bellagio de Las Vegas, Nevada, Estats Units.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura de Bridget Riley que s'aprecien en la producció *O* del Cirque du Soleil. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que la producció *O* del Cirque du Soleil està inspirada en el mateix estil d'art visual de Bridget Riley. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

SEGONA PART. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



Giacomo Balla. *Linee di velocità + vortice* («Línies de velocitat + vòrtex») (1913-1914). Llapis Conté sobre paper, 18,5 × 28 cm.



Violí de titani creat el 2017 amb impressora 3D per l'estudi argentí d'arquitectura i disseny MONAD, dirigit per Verónica Zalberg i Eric Goldemberg.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany el dibuix *Linee di velocità + vortice*, de Giacomo Balla.

[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany el dibuix de Giacomo Balla. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.

[0,75 punts]

3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany el dibuix de Giacomo Balla. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.

[1 punt]

- Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany el dibuix de Giacomo Balla.

[1 punt]

- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



Aquest diari es planteja com a objectiu contribuir al desenvolupament d'un nou sentit estètic. Vol fer l'home modern sensible a tot el que hi ha de nou a les arts plàstiques. A la confusió arcaica —al «barroc modern»— hi vol oposar els principis lògics d'un estil que va madurant i que es basa en l'observació de les relacions entre les tendències actuals i els mitjans d'expressió. Vol reunir i coordinar les tendències actuals de la nova plàstica, les quals, si bé són fonamentalment similars entre si, s'han desenvolupat independentment les unes de les altres.

La redacció s'esforçarà per aconseguir l'objectiu damunt dit, donant la paraula a l'artista vertaderament modern, que podrà contribuir a la reforma del sentit estètic i al coneixement de les arts plàstiques. Allà on la nova estètica encara no hagi arribat al gran públic, és missió de l'especialista despertar la consciència estètica d'aquest públic. L'artista vertaderament modern, és a dir, conscient, té una doble tasca. En primer lloc, ha de crear l'obra d'art purament plàstica; en segon lloc,

ha d'encaminar el públic a la comprensió d'una estètica de l'art plàstic pur. Per això, una revista d'aquestes característiques és indispensable; sobretot quan la crítica oficial no ha sabut suscitar una sensibilitat estètica oberta a la revelació de l'art abstracte. La redacció permetrà que els especialistes omplin aquesta llacuna. El diari servirà per a establir relacions entre l'artista, el públic i els aficionats a les diverses arts plàstiques. En donar a l'artista l'oportunitat de parlar del seu propi treball, desaparixerà el prejudici en virtut del qual l'artista modern treballa seguint teories preestablertes. En lloc seu, es veurà que l'obra d'art no neix de teories assumides *a priori*, sinó, al contrari, que els principis es deriven del treball plàstic.

Traducció d'un extracte del «Prefaci I», de Theo van Doesburg, Piet Mondrian, Bart van der Leek i J. J. P. Oud, publicat al primer número de la revista *De Stijl* l'octubre del 1917.

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

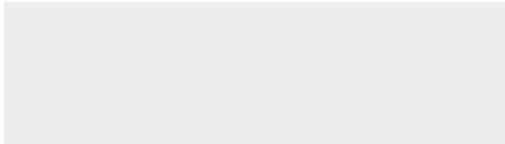
3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Fonaments de les arts

Sèrie 5

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Aquesta prova consta de dues parts. Responen a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

PRIMERA PART

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Richard Hamilton. *Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?* («Què és el que fa que les cases d'avui siguin tan diferents, tan atractives?») (1956). *Collage*, 26 × 24,8 cm. Col·lecció particular.

NOTA: És un *collage* fet amb objectes retallats de revistes d'una nova societat de masses: una gravadora, un culturista famós, el mot *pop* (de *lollipop*, que en anglès significa 'piruleta'), una model nua, un televisor, un còmic emmarcat, el logotip de la marca Ford, el cartell que anuncia l'estrena de la pel·lícula *The Jazz Singer* («El cantant de jazz») (es veu a través de la finestra), una dona amb una aspiradora, etc. Al sostre, posada del revés, hi ha una fotografia de la Terra feta des de l'espai.

Qüestió 1

A partir de la imatge de dalt, expliqueu cinc idees o conceptes que justifiquin aquesta afirmació: «L'obra *Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?* pertany a l'art pop (*pop art*) i té una influència del moviment dadà (o Dadaïsme)».

Qüestió 2

Expliqueu el context històric en què es va desenvolupar l'obra de Richard Hamilton tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina és de mitjan segle xx, com el *collage* de Richard Hamilton.



A

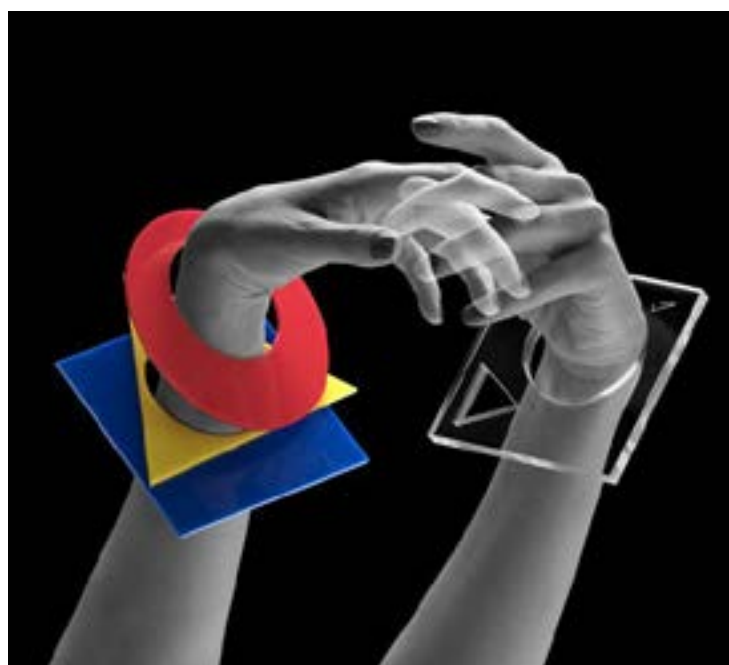


B



C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



A dalt, László Moholy-Nagy. *Gran pintura del ferrocarril* (1920). Oli sobre tela, 100 × 77 cm. Museu Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid. A baix, Catalina D'Anglade. *Collecció D'Auhaus* (2019), homenatge a l'escola Bauhaus.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de l'ideari de l'escola Bauhaus que s'aprecien en l'obra *Gran pintura del ferrocarril*, de Moholy-Nagy. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

Expliqueu si considereu que la col·lecció de joies D'Auhaus i l'obra de Moholy-Nagy estan relacionades. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

SEGONA PART. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



A dalt, Mark Rothko. *Red and Pink on Pink* («Vermell i rosa sobre rosa») (1953). *Tempera* sobre paper, 100,6 × 64,1 cm. Museu de Belles Arts, Houston. A baix, disseny de la col·lecció de tardor-hivern del 2018-2019 de la marca Angel Schlesser.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany la pintura *Red and Pink on Pink*, de Mark Rothko.

[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura de Mark Rothko. Indiqueu quin referent escollireu i tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.

[0,75 punts]

3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de Mark Rothko. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.

[1 punt]

- Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura de Mark Rothko.

[1 punt]

- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdi-buixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Art i natura

L'art és el contrari
de la natura –
(almenys en un cert sentit)
Una obra d'art surt únicament
de les profunditats
de l'ésser humà
– L'art és la forma
del quadre –
nascut a través dels nervis –
ull – cervell i cor –
de l'ésser humà
L'art és la necessitat
humana de cristallització
La natura és el regne
infinit de què
es nodreix el quadre –
La natura no és només
allò visible
per a l'ull – també són
les imatges interiors de l'ànima
– a la part posterior de l'ull –
[...]

Si es vol pintar
Pintar
estats de forta agitació
merament copiant
la natura

– o la natura vista
en un estat de forta agitació
suposa un esforç terrible
per als nervis –
Absorbir en poques hores
la natura relativament
indiferent – i després
en aquestes poques hores
deixar que el que s'ha vist es filtri
per les càmeres
de l'ull – del cervell
dels nervis –
del cor –
deixar que cremi
en la passió –
El forn de l'infern de l'ànima –
és extremament
agressiu per
als sistemes nerviosos
(P[er exemple] Van Gogh...)
(En part jo mateix)

No pinto el
que veig sinó el que
he vist (una frase pronunciada
per mi al voltant de 1890 i ara
el 1925 anotada aquí)



Traducció d'un extracte del llibre *El friso de la vida*, d'Edvard Munch, publicat el 2015 per Nórdica Libros (p. 25), que recopila alguns dels aforismes i les reflexions que Munch anotava en quaderns.

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans