

## SÈRIE 1

### ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

#### PRIMERA PART [6 punts en total]

Duane Hanson. *Supermarket Lady* ("Compradora de supermercat") (1969-1970).

Banksy. *Falling Shopper* ("Compradora que cau") (2011).

#### ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge mitjançant l'establiment de comparacions.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de l'**hiperrealisme**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

#### Qüestió 1

[2 punts] 0,4 punts per la relació entre les dues imatges / 0,4 punts per cada característica formal



L'hiperrealisme és un moviment artístic **figuratiu (versemblant)**. L'obra representa la realitat amb una nitidesa i una definició semblant a l'**exactitud fotogràfica**, però amb una **tècnica depurada i preciosista** que fa que la **imatge sigui més vívida que la fotografia mateixa**. La **mida natural** és el seu format més habitual i la seva temàtica són escenes quotidianes i intranscendents. Abandona la idea de persona perfecta i **s'allunya del cànon de bellesa**. En comparar les dues imatges, veiem que es fa **ús de la ironia** per criticar la societat de consum (encara actual) i per rebutjar la direcció cap a on va aquesta societat, en què sembla **més important el carret d'anar a comprar que caure per un mur**.

#### Qüestió 2

[2 punts] 0,4 per cada esdeveniment



En els anys seixanta sorgeixen molts conflictes entre els Estats Units i la Unió Soviètica, l'anomenada Guerra Freda, després de la Segona Guerra Mundial. Hi ha revoltes ciutadanes contra polítiques governamentals, la reconciliació de França i Alemanya que donaria peu més tard a la Unió Europea. A Espanya s'acaba la dictadura el 1975 i molts ciutadans a Catalunya es concentren sota el lema "Llibertat, amnistia i Estatut d'autonomia". El Pla nacional d'estabilització econòmica del 1959 va suposar l'inici d'una època de creixement econòmic, que amb les divises del turisme i les inversions del capital estranger atret pels costos laborals reduïts, així com la incorporació de la dona al mercat de treball, porten una millora econòmica que va afavorir la creació de la societat de consum. El 1969 dos terços de les llars en zona de cobertura tenien televisor i un quart de les llars tenien cotxe. La societat de consum va afavorir la mobilitat i l'accés a la informació. Això va portar la influència de modes i costums d'altres països i nous hàbits de relació social.

### Qüestió 3

[2 punts]

Es puntuarà amb 0,5 punts cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C, A, B**. L'obra **A** pertany a la mateixa tendència.

Imatges ordenades



C – Mies van der Rohe (1929). *Pavelló de Barcelona* / A – Hopper (1942). *Nighthawks*. (Falcons nocturns) / B – Robert Rauschenberg (1958). *Coca-Cola Plan*.

**Bridget Riley. *Blaze Study* ("Estudi de la resplendor") (1962).**

**Cirque du Soleil. Acrobàcies durant la producció *O* (2013).**

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

#### Qüestió 4

[2 punts] 0,5 punts per cada característica formal



L'espectador sols ha de participar-hi activament movent-se per poder **captar un efecte òptic**. És art òptic (*op art*), és a dir, un **estil exclusivament visual** que busca enganyar l'ull humà. És un **tipus d'art abstracte**, gairebé sempre geomètric, i no se sol preocupar per comunicar un sentiment. No hi ha **cap aspecte emocional**. **Imatges bicromàtiques** en què predominen el blanc i el negre, però pot haver-hi contraposició de colors complementaris. S'utilitza la pintura acrílica perquè permet obtenir **acabats més nets i definits** de línies rectes i corbes. **Es basa en la percepció de l'espectador**, que és el veritable creador de l'obra en identificar imatges ocultes, **imatges intermitents i vibracions**.

### Qüestió 5

[2 punts] 0,5 punts per cada motiu i 0,5 punts per la relació entre l'obra de Bridget Riley i el Cirque du Soleil



És clara la inspiració de la producció *O* del Cirque du Soleil en el mateix estil d'art visual de Bridget Riley perquè, igual que en l'art òptic, en els vestits **predomina el blanc i el negre i la geometria**, i la seva finalitat és provocar en l'espectador un **impacte visual més intens de les acrobàcies** a través de les il·lusions òptiques. Es **potencien els moviments amb la vibració de les línies corbes** dels vestits i també s'hi dona un **gran efecte de profunditat**, igual que en la pintura *Estudi de la resplendor* de Riley.

#### OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte si l'estudiant hi està d'acord o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes o microdibuixos amb el text per tal de desenvolupar la proposta.

## SEGONA PART. Opció A

[4 punts]

**Giacomo Balla. *Linee di velocità + vortice* (“Línies de velocitat + vòrtex”) (1913-1914).**

**MONAD Studio. *Violí de titani* (2017).**

ES VALORA: **1. Futurisme** [0,25 punts] / **2. Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta** [0,75 punts]

L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.



- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **futurisme**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- Adequar el treball de la perspectiva, el croquis o el guió gràfic al temps disponible.

## SEGONA PART. Opció B

[4 punts]



**Theo van Doesburg, Piet Mondrian, Bart van der Leck, J. J. P. Oud.**

***De Stijl*. Juny, 1917. Manifest, “Prefaci I”, pàg. 1.**

Aquest diari es planteja com a objectiu contribuir al desenvolupament d'un nou sentit estètic. Vol fer l'home modern sensible a tot el que hi ha de nou a les arts plàstiques. A la confusió arcaica —al “barroc modern”— hi vol oposar els **principis lògics d'un estil** que va madurant i que es basa en l'observació de les relacions entre les tendències actuals i els mitjans d'expressió. Vol reunir i **coordinar les tendències actuals de la nova plàstica**, les quals, si bé són fonamentalment similars entre si, s'han desenvolupat independentment les unes de les altres.



La redacció s'esforçarà a aconseguir l'objectiu abans esmentat, **donant la paraula a l'artista** vertaderament modern, que podrà contribuir a la reforma del sentit estètic i al coneixement de les arts plàstiques. Allà on la nova estètica encara no hagi arribat al gran públic, és missió de l'especialista **despertar la consciència estètica** d'aquest públic. L'artista vertaderament modern, és a dir, conscient, té una doble tasca. En primer lloc, ha de crear **l'obra d'art purament plàstica**; en segon lloc, ha d'encaminar al públic cap a la comprensió d'una estètica de l'art plàstic pur. Per això, una revista d'aquestes característiques és indispensable, sobretot quan la crítica oficial no ha sabut suscitar una sensibilitat estètica oberta a **la revelació de l'art abstracte**. La redacció permetrà que els especialistes omplin aquesta llacuna. El diari servirà per establir relacions entre l'artista, el públic i els aficionats a les diverses arts plàstiques. En donar a l'artista l'oportunitat de parlar del seu propi treball, **desapareixerà el perjudici** en virtut del qual l'artista modern treballa seguint **teories preestablertes**. En lloc seu, es veurà que l'obra d'art no neix de teories assumides *a priori*, sinó, tot el contrari, que **els principis es deriven del treball plàstic**.

ES VALORA:

### 1 **De Stijl** o neoplasticisme

[0,25 punts]

### 2 **Coherència de l'autor triat amb les paraules clau**

[0,75 punts]

### 3

[3 punts en total (0,5 c/u)]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del **neoplasticisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'hora d'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

**OBSERVACIÓ:** es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades en l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades en el document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



## Indicacions per a les proves PAU

### PRIMERA PART

Qüestió 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Detectar les característiques formals	No relaciona les imatges.  Analitza, extreu i explica una característica formal a partir de la o de les imatges proposades.  Respecta el màxim de vuitanta paraules.  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.	No relaciona les imatges.  Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades.  Respecta el màxim de vuitanta paraules.  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.	Relaciona les imatges.  Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de la o de les imatges proposades.  Respecta el màxim de vuitanta paraules.  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.



Qüestió 2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Relacionar l'obra amb el context de l'època	<p>Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat.</p> <p>Pràcticament no fonamenta la seva vinculació.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p>	<p>Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats.</p> <p>Pràcticament no fonamenta la seva vinculació.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p>	<p>Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats.</p> <p>La seva vinculació està fonamentada.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p>
Qüestió 3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar obres en relació amb els moviments i la seva situació en el temps	<p>Identifica l'obra que pertany a la mateixa tendència que la proposada.</p> <p>No ordena de forma correcta les obres.</p>	<p>Identifica l'obra que pertany a la mateixa tendència que la proposada.</p> <p>Ordena de forma correcta una de les tres obres.</p>	<p>Identifica l'obra que pertany a la mateixa tendència que la proposada.</p> <p>Ordena de forma correcta les tres obres proposades.</p>





Qüestió 4 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar les característiques del moviment proposat	<p>Analitza i indica una de les característiques importants del moviment proposat.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i indica dues de les característiques importants del moviment proposat.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Analitza i indica quatre de les característiques importants del moviment proposat.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors</p>
Qüestió 5 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Analitzar i comparar àmbits	<p>Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica un parell de característiques formals en la comparació dels dos àmbits proposats.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Analitza i explica idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>



## SEGONA PART

1. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviment	Identifica el moviment en què s'inscriu l'obra.

2. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per relacionar amb la seva nova representació.



3. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Analitzar i interpretar imatges	<p>Analitza i extreu informació de les imatges observades i en fa una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueix no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i extreu informació de les obres observades, i atribueix un sentit propi a allò que veu i sent.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueix són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i extreu informació de les obres observades, i estableix significats i opinions pròpies respecte a allò que ha observat des d'un punt de vista crític i dialògic.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueix són molt aclaridors</p>
Incorporar les característiques de l'obra o autor a la nova representació	<p>Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra.</p> <p>En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.</p>	<p>Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra.</p> <p>En la representació, tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.</p>	<p>Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències.</p> <p>En la representació, tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.</p>



<p>Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, però sempre a nivell molt inicial.</p> <p>Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.</p> <p>No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta a partir d'allò que observa.</p> <p>Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.</p> <p>Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa.</p> <p>Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta.</p> <p>Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>
--	--	---	--



## SEGONA PART

1. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar el moviment	Identifica el moviment al qual pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten.

2. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau, però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment, però l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.



3. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Descriure les característiques del moviment	<p>Analitza, extreu i explica una característica formal a partir del text establint una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>
Analitzar el context de l'època	<p>Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Assenyala una idea secundària i no aporta cap informació, sols parafraseja les idees de l'autor o bé exposa fets aliens al text.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p>	<p>Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>No assenyala una idea principal, però s'infereix en la descripció i amplia la informació sobre el tema de manera expositiva.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p>	<p>Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Assenyala la idea principal com a base de l'estructura del text i argumenta el seu punt de vista ampliant la informació.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p>

## SÈRIE 5

### ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

#### PRIMERA PART

[6 punts en total]

**Richard Hamilton. Què és el que fa que les cases d'avui siguin tan diferents, tan atractives? (1956).**

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius del **Pop Art**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació amb una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

#### Qüestió 1.

[2 punts] 0,4 punts cada característica formal.



Llenguatge **figuratiu amb l'apropiació de les imatges** procedents dels mitjans de comunicació. / L'antologia moderna de tècniques visuals és quasi completa perquè reuneix cartells, emblemes de marques, cinema, televisió, còmic... i **es contraposa a l'intel·lectualisme de l'expressionisme abstracte**. Desmitifica l'obra d'art tradicional creant obres amb contingut trivial. No és un art elitista. / La imatge és distant i crea una emoció freda que mostra la no creativitat de la massa aglomerada a les ciutats. **L'art també es consumeix, és un art assimilat per la societat.** / L'ús de nus o d'erotisme i la **introducció de la paraula "pop"** en l'obra. / Pop art perquè mostra **fascinació pel producte industrial de consum i per la cultura popular.** / La fascinació per la **fantasia de l'estil de vida americà perfecte** és una crítica a la societat capitalista. / El **caràcter satíric** del collage mostra la influència **del moviment Dada**.



## Qüestió 2.

[2 punts] 0,4 per cada idea o concepte.

La dècada de 1950 va ser una època de progrés econòmic i de benestar. Els EEUU va viure la revolució cultural del consumisme impulsada pel ràpid desenvolupament industrial. Els acords per a la fusió dels interessos econòmics dels països europeus fan una Europa més unida i contribueixen a augmentar el nivell de vida i a crear una classe mitjana atreta pel model de vida americà, marcat pel glamour (Christian Dior), el pin-up sexy com a ideal de bellesa (Marilyn Monroe) i l'estil provocatiu i rebel de la música (Elvis Presley) i la moda (Balenciaga). La dona tenia un rol femení imposat socialment, el d'esposa i mare ideal. Davant el sistema d'organització política i social dels EEUU es va veure l'URSS com "l'enemic d'occident" i va començar la Guerra Freda i la carrera armamentística entre aquestes dues noves potències. Es van posar en òrbita satèl·lits artificials per estudiar a fons la Terra però també per a l'espionatge entre elles.

## Qüestió 3.

[2 punts]

Es puntuarà 0,5 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C, A, B**. L'obra B pertany a mitjans s. XX.

Imatges ordenades



C – Duchamp, Fontaine (1917) / A – Frank Lloyd Wright. *La casa de la cascada* (1936) / B –Verner Panton. *Panton chair* (1960).



László Moholy-Nagy. *La gran pintura del ferrocarril* (1920) i col·lecció de joies *D'Auhaus* de Catalina D'Anglade (2019).

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

#### Qüestió 4.

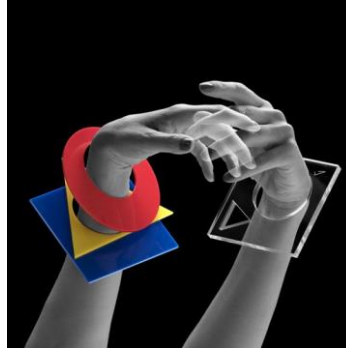
[2 punts] 0,5 punts per cada característica formal.



L'Escola de la Bauhaus marca un canvi desde l'emocional Expressionisme cap un **disseny racional, funcional i més objectiu**. Walter Gropius defineix un dels objectius de l'escola: **unir l'art amb l'artesania i la producció en massa**, creant un nou gremi d'artesans, **sense les distincions de classe entre artesans i artistes**. **La forma segueix a la seva funció** es va convertir en una de les idees fonamentals. Segons el professorat de la Bauhaus, els **materials han de reflectir la veritable naturalesa dels objectes i edificis**, per tant no ensenyaven a modificar o amagar materials per qüestions estètiques. Com a contramoviment respecte l'Art Déco i Art Nouveau, els artistes de la Bauhaus afavorien l'**estil minimalista, les formes linials i geomètriques**. **Només importaven la línia, la forma i el color**.

### Qüestió 5.

[2 punts] Relació entre l'obra de Moholy-Nagy i la col·lecció D'Auhaus.



Les joies fusionen art i disseny traslladant la creació artística a objectes quotidians, trencant la barrera entre artesans i artistes. Utilitza formes geomètriques i la idea minimalista. El concepte: *menys és més* s'aconsegueix a través de la unió de l'ús i de l'estètica. Simplicitat extrema de les formes geomètriques bàsiques (quadrat, triangle i cercle) i ús de colors primaris. Utilitza metacrilat, material no noble que fa referència a la idea de reflectir la veritable naturalesa dels objectes, aquesta no s'amaga per qüestions de valor.

#### OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o micro-dibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.



## SEGONA PART. Opció A

[4 punts]

**Mark Rothko. *Red and Pink on Pink*, 1953**

**Ángel Schlessler. *Col·lecció tardor hivern*, 2018 i 2019.**

ES VALORA: 1 pintura *Color field*, expressionisme abstracte [0,25 punts] / 2 Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta [0,75 punts]. L'ús de terminologia adequada.



[3 punts en total 0,5 c/u]

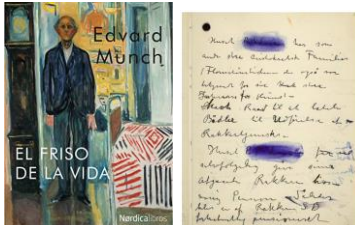
- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals de l'**Expressionisme abstracte**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- Adequar el treball de la perspectiva, croquis o guió gràfic al temps disponible.



## SEGONA PART. Opció B

[4 punts]

### Edvar Munch. *El friso de la vida*, 2015.



### Art i naturalesa

L'art és el contrari  
 de la naturalesa –  
 (almenys en un cert sentit)  
 Una obra d'art surt únicament  
de les profunditats  
de l'ésser humà  
 – L'art és la forma  
 del quadre –  
 nascut a través dels nervis –  
 ull – cervell i cor –  
 de l'ésser humà  
 L'art és la necessitat  
 humana de cristal·lització  
 La naturalesa és el regne  
 infinit del qual  
 es nodreix el quadre –  
 La naturalesa no és només  
 la part visible  
 per a l'ull – també són  
les imatges interiors de l'ànima  
 – en la part posterior de l'ull –  
 L'impressionisme  
 és una gran falda  
 en la caldera de la naturalesa  
 – un nou país per al  
 regne de l'art  
 Si es vol pintar

– o la naturalesa vista  
 en un estat de forta agitació  
 suposa un esforç terrible  
 per als nervis –  
 Absorbir en poques hores  
 la naturalesa relativament  
 indiferent – i després  
 en aquestes poques hores  
 deixar que el que s'ha vist es filtri  
 per les càmeres  
 de l'ull – del cervell  
 dels nervis –  
 del cor –  
 deixar que cremi  
 en la passió –  
 El forn de l'infern de l'ànima –  
 és extremadament  
 agressiu per als  
 sistemes nerviosos  
 (P[er exemple] Van Gogh...)  
 (En part jo mateix)  
No pinto el que  
veig sinó el que  
vaig veure (una frase pronunciada  
 per mi al voltant de 1890 i ara  
 en 1925 anotada aquí)

Pintar  
 estats de forta agitació  
 merament copiant  
 la naturalesa



ES VALORA:

**1 Expressionisme** [0,25 punts]

**2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau** [0,75 punts]

**3** [3 punts] puntuar per estàndard de la rúbrica o bé 0,5 punts c/u de les següents capacitats:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del **l'Expressionisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia al tipus de font documental i manifestació cultural.

**OBSERVACIÓ:** es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



## Indicacions per a les proves PAU

### PRIMERA PART

<b>Qüestió 1</b> Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Detectar les característiques formals	Analitza, extreu i explica dues idees o conceptes a partir de la imatge proposada. Manté el màxim de vuitanta paraules.  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica quatre idees o conceptes a partir de la imatge proposada. Manté el màxim de vuitanta paraules.  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza, extreu i explica cinc idees o conceptes a partir de la imatge proposada. Manté el màxim de vuitanta paraules.  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
<b>Qüestió 2</b> Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Relacionar l'obra amb l'entorn sociocultural	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat.  Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats.  Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules .	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats.  La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de vuitanta paraules.
<b>Qüestió 3</b> Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar obres en relació als moviments i a la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada.  No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada.  Ordena de forma correcta dues de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada.  Ordena de forma correcta les tres obres proposades.
<b>Qüestió 4</b> Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar les aportacions del moviment proposat	Analitza i indica una de les característiques formals del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza i indica dues o tres de les característiques formals del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza i indica quatre de les característiques formals del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.



Qüestió 5 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Creativitat i originalitat	Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta.  Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza i extreu conclusions en la comparació dels dos àmbits proposats.  Manté el màxim de vuitanta paraules.  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza i explica idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta.  Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.

## SEGONA PART. Opció A

1. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviment	Identifica el moviment on s'inscriu l'obra

2. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per a relacionar amb la seva nova representació.



3. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punts
Analitzar i interpretar imatges	<p>Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueix no són prou aclaridors</p>	<p>Analitza i extreu informació de les imatges observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueix són prou aclaridors</p>	<p>Analitza i extreu informació de les imatges observades, establint significats i opinions pròpies respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueix són molt aclaridors</p>
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	<p>Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra.</p> <p>En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.</p>	<p>Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra.</p> <p>En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.</p>	<p>Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències.</p> <p>En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.</p>
Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o micro-dibuixos	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, però sempre a nivell molt inicial.</p> <p>Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.</p> <p>No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta a partir d'allò que observa.</p> <p>Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.</p> <p>Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa.</p> <p>Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta.</p> <p>Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>





## SEGONA PART. Opció B

<b>1. Opció B</b> Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviment	Identifica el moviment al que pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten

<b>2. Opció B</b> Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment però en l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.

<b>3. Opció B</b> Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Descriure les característiques del moviment	Analitza, extreu i explica una característica formal a partir del text establint una relació amb el context sociocultural.  Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural.  Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural.  Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Analitzar context històric	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat.  Assenyala un idea secundària i no aporta cap informació, sols parafraseja les idees de l'autor o bé exposa fets aliens al text.  Manté el màxim de cent vint paraules.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat.  No assenyala una idea principal però s'indueix de la descripció i amplia la informació sobre el tema de manera expositiva.  Manté el màxim de cent vint paraules.	Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat.  Assenyala la idea principal com a base de l'estructura del text i argumenta el seu punt de vista ampliant la informació.  Manté el màxim de cent vint paraules.