



Proves d'accés a la universitat

Fonaments artístics

Sèrie 3

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials				X	
Qualificació final				X	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de dues parts. Responen a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

PRIMERA PART

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu a la pantalla del vostre mòbil el tuit que acabeu de rebre.



Imatge d'un mòbil amb un tuit en què es pot veure l'obra de Marie Bracquemond *Sur la terrasse à Sèvres* («A la terrassa de Sèvres») (1880). Oli sobre tela, 88 × 115 cm. Petit Palais, Ginebra, Suïssa.

Qüestió 1

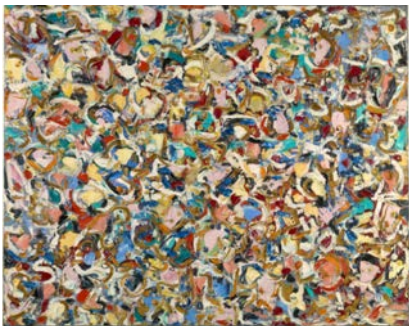
Indiqueu el moviment artístic al qual pertany l'obra de Marie Bracquemond i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 2

Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Marie Bracquemond, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que la pintura de Marie Bracquemond.



A



B

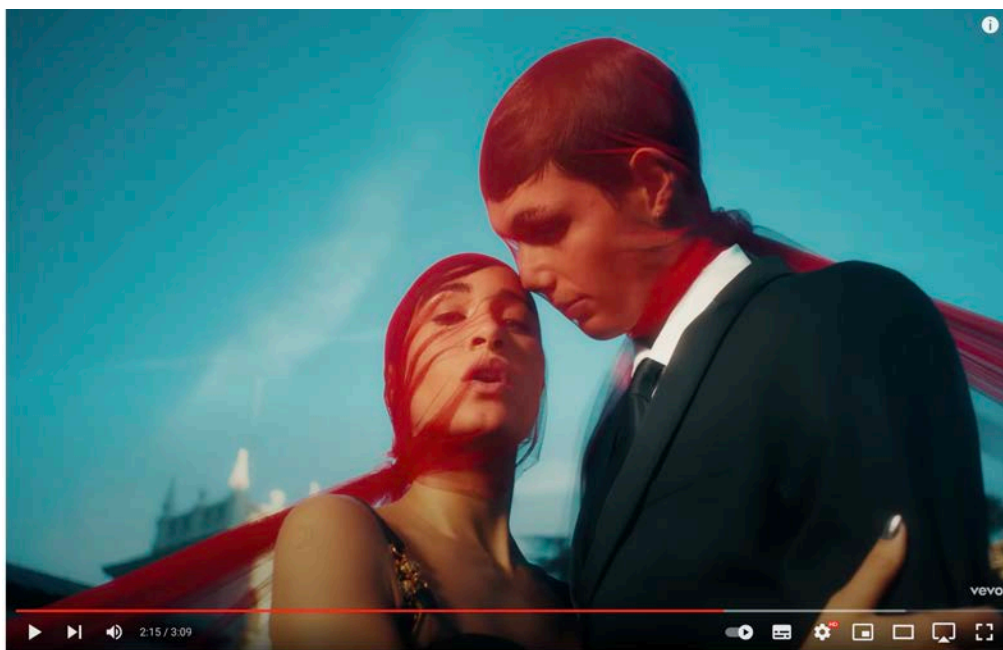


C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



René Magritte. *Les amants* («Els amants») (1928). Oli sobre tela, 54 × 73,4 cm. Museu d'Art Modern (MoMA), Nova York, Estats Units.



Captura de pantalla de YouTube del videoclip de la cançó *Otra vez* (2022), de la cantant catalana Aitana, que tracta sobre el distanciament entre una parella d'amants.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura de René Magritte que s'aprecien a la captura de pantalla del videoclip de la cançó *Otra vez*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

Expliqueu raonadament si considereu que hi ha una influència de l'obra de René Magritte en l'escena que es mostra a la captura de pantalla de YouTube del videoclip de la cançó *Otra vez*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

SEGONA PART. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



A dalt, Joseph Kosuth. *One and Three Chairs* («Una i tres cadires») (1965). Cadira plegable de fusta, fotografia de la cadira i fotografia de la definició del mot *cadira* en un diccionari. Peça esquerra: 61 × 76,2 cm; peça central: 82 × 37,8 × 53 cm; peça dreta: 91,5 × 61,1 cm; Museu d'Art Modern (MoMA), Nova York, Estats Units. A baix, *Shadow Chair* («Cadira ombra»), 85 × 45 × 60 cm, de la companyia de disseny de mobles Duffy London, exposada al Saló de Milà l'abril de 2009, que té com a peculiaritat visual que incorpora una peça plana d'acer que sembla una ombra però forma part de l'estructura real de la cadira.

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Malgrat estar enterament convençut que mai no podríem arribar a ser absolutament «objectius», sentia que es podia ser cada vegada menys subjectiu, i aconseguir que el subjectivisme no predominés més en el nostre treball.

Vaig excloure cada vegada més de les meves pintures les línies corbes, fins que finalment les meves composicions van consistir únicament en línies horitzontals i verticals, que formaven creus, cadascuna separada i destacada de les altres. Observant la mar, el cel i les estrelles vaig buscar definir la funció plàstica a través d'una multiplicitat de verticals i horitzontals que es creuaven.

[...] Les línies verticals i horitzontals són l'expressió de dues forces en oposició; això existeix a tot arreu i ho domina tot; la seva acció recíproca constitueix la vida. Vaig reconèixer que l'equilibri de qualsevol aspecte particular de la naturalesa resideix en l'equivalència dels elements que s'oposen.

[...] En les meves primeres pintures, l'espai encara era un fons. Vaig començar a determinar formes: les verticals i les horitzontals es van convertir en rectangles. Encara apareixien com a formes destacades sobre un fons; el seu color era encara impur.

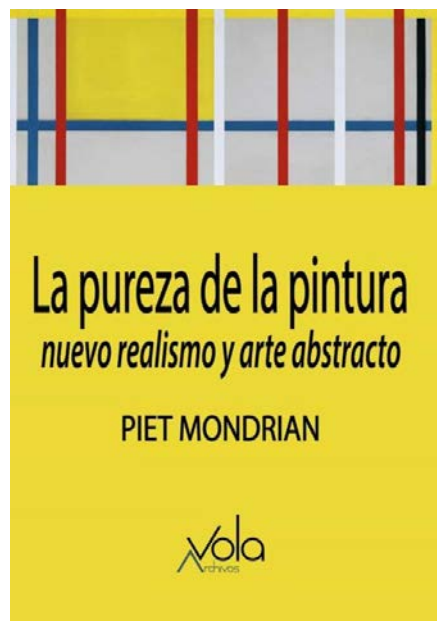
Sentint la falta d'unitat, vaig aproximar aquests rectangles, l'espai es va fer blanc, negre o gris; la forma es va fer vermella, blava o groga. Mantenir les horitzontals i verticals del període anterior era equivalent a unir els rectangles en tota la composició.

[...] Més tard, a fi de suprimir la manifestació de plans com a rectangles, vaig reduir el color i vaig accentuar les línies que els limitaven, creuant-les. Així, els plans no sols van ser tallats i suprimits, sinó que les seves relacions es van fer més actives. El resultat va ser una expressió molt més dinàmica. Aquí també vaig comprovar el valor de les particularitats destructives de la forma i vaig obrir així el camí a una construcció universal.

Vaig comprendre que la unitat resultant de l'equivalència dels oposats havia de ser expressada d'una manera clara i categòrica. D'acord amb els temps moderns, d'una manera clara i categòrica. D'acord amb els temps moderns, em va semblar que aquesta unitat podia ser creada en una forma més real que la que s'havia fet en l'art del passat.

A través de les meves experiències plàstiques, vaig comprovar que únicament aconseguiria això mitjançant la supressió de tota forma particular.

Traducció d'un extracte del text de Piet Mondrian «Hacia la verdadera visión de la realidad», publicat a *La pureza de la pintura: Nuevo realismo y arte abstracto* (2020), p. 10-13.



1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

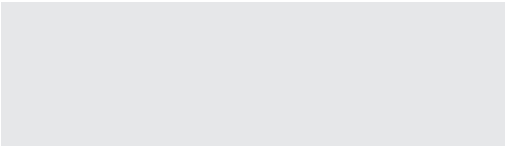
3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans