

SÈRIE 3

ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

PRIMERA PART [6 punts en total]

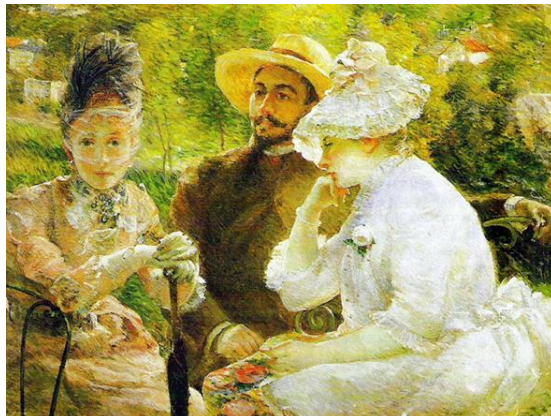
Marie Bracquemond. *Sur la terrasse à Sèvres* («A la terrassa de Sèvres») (1880).

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge i establiment de comparacions.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de l'**impressionisme**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1.

[2 punts] 0,4 punts identificar el moviment artístic / 0,4 punts cada característica formal.



L'impressionisme va ser un moviment fonamentalment pictòric. La pràctica pictòrica es va centrar a cercar gairebé únicament la **impressió figurativa** que es vol representar i que constitueix el tema del quadre. **La perspectiva ja no obeeix les regles de la geometria**, sinó que resulta de **la dissociació cromàtica que defineix l'espai**. Les formes i els volums són suggerits per les **pinzellades** més que no pas pel dibuix. Les aportacions tècniques principals van ser: la teoria dels colors basada en descobriments científics de l'època; **la representació dels colors tal com es veuen**, reconeixent així la incidència de la llum com a determinant; la **coloració d'ombres** en detriment del clarobscur; la **pinzellada solta**, i la **preferència per treballar en el lloc que es pinta** i no pas al taller.

Qüestió 2.

[2 punts] 0,4 per cada esdeveniment

Segona meitat del segle XIX. Consolidació de la revolució industrial. Aparició de nous materials i fonts d'energia. Migració del camp cap a la ciutat; algunes ciutats dupliquen la seva població. Això comporta un replantejament de les necessitats urbanístiques de les grans ciutats. Millores en els mitjans de comunicació i la tecnologia (ferrocarril, tren, vaixell de vapor, telègraf, fotografia, formes d'impressió, cinema...). Expansió del periodisme i la propaganda comercial. Unificació italiana (1861) i reordenament de grans imperis, entre els quals Alemanya (1871), la caiguda del Segon Imperi francès i l'adveniment de la Tercera República Francesa (1870). Consolidació dels Estats Units d'Amèrica després de la guerra de Secessió (1861-1865). Proclamació de la Primera República Espanyola i restauració de la monarquia. Moviments obrers i agitació social. Sorgiment de noves ideologies i moviments: comunisme, anarquisme, moviments nacionalistes. Colonialisme: influència del món occidental sobre la resta de cultures. A escala social: aparició i consolidació del proletariat, afermament del paper de la burgesia que s'havia enriquit durant la revolució industrial, societat industrialitzada, creixement demogràfic i urbà. El centre artístic europeu més important de l'art va ser París. La millora dels mitjans de comunicació propicia la influència internacional entre artistes. Mercantilització de l'art. La burgesia esdevé el client per excel·lència de l'art de la segona meitat del segle XIX. Sorgiment de moviments artístics diversos que acaben superposant-se els uns als altres degut al ritme amb què van sorgint. Recerca per part dels artistes d'una identitat pròpia. Els Estats Units, degut a la seva diversitat social, esdevenen el gran comprador d'obres d'art (tant antigues com contemporànies), col·leccions que seran la llavor dels futurs museus.

Qüestió 3.

[2 punts]

Es puntuarà amb 0,5 punts cada ítem correcte. L'ordre correcte és **B, C, A**. L'obra **B** pertany a la mateixa època.

Imatges ordenades



B – Mary Cassatt (1878). *Little Girl in a Blue Armchair* / C – Gunta Stölzl (1928). *5 Chöre* / A – Lee Krasner (1947). *Noon*.

René Magritte (1928). *Les amants* («Els amants»).

Escena del vídeo musical *Otra vez* (2022) de l'artista Aitana.

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar-ne les aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts] 0,5 punts per cada característica formal



Aquesta obra de Magritte respon al corrent oníric de la tendència surrealista. S'aprecia la voluntat d'atendre a les normes de la **representació figurativa**, perquè reconeixem dues figures humanes, femenina (la de l'esquerra) i masculina (la de la dreta), tant **pel tractament i definició de les formes com del color**. Està pintada amb mitjans tradicionals de **manera preciosista** per **influència de l'art clàssic**. Es recrea una **associació estranya i inquietant**: cadascuna de les dues figures tenen el cap totalment cobert amb uns draps que, per la manera com defineixen els volums dels rostres, bé podrien estar molls i es besen als llavis. L'escena representada posa de manifest un **interès pel subconscient i l'irracional que remet al món dels somnis**.

Qüestió 5.

[2 punts] 0,5 punts per cada relació entre l'obra de Piet Mondrian i el videojoc



La captura de pantalla mostra una escena que podria inspirar-se en l'obra de Magritte per la **composició** principalment i en part també pel **significat**. Així com en l'obra *The Lovers*, en aquesta imatge apareixen dues figures humanes juntes: reconeixem que la de l'esquerra és femenina i la de la dreta, masculina; totes dues tenen el cap cobert, i la figura masculina vesteix també un vestit jaqueta i corbata negres. A diferència de l'obra de referència, la parella no es besa: la figura femenina mira l'espectador, mentre que la masculina sembla quedar-se en l'escena. Els amants de l'obra de Magritte es besen, però el drap que els cobreix el cap, per una banda, els converteix en desconeguts, en un enigma l'un per a l'altra; per l'altra, impedeix el contacte entre ells, així com la percepció de l'olor i el sabor de l'altre. Es priva així de sensacions als protagonistes, es destrueix qualsevol idea de petó. La captura de pantalla mostra dos amants amb el cap cobert amb un teixit que sí que els permet reconèixer-se, però no es besen. La figura femenina, cantant i protagonista del videoclip, mira l'espectador fugint de la possibilitat de ser besada.

La composició inspirada en l'obra *The Lovers* ajuda en la construcció del significat d'aquesta escena del videoclip de la cançó sobre el distanciament d'una parella.

OBSERVACIÓ:

- No s'ha de tenir en compte l'opinió d'estar-hi d'acord o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.

SEGONA PART. Opció A

[4 punts]

Joseph Kosuth. *One and Three Chairs* («Una i tres cadires») (1965).

***Shadow Chair* («Cadira ombra») de la companyia de disseny de mobles Duffy London (2009).**

ES VALORA: 1. Art conceptual [0,25 punts] / 2. Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta [0,75 punts]

L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.



- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals d'**art conceptual**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- Adequar el treball de la perspectiva, el croquis o el guió gràfic al temps disponible.

SEGONA PART. Opció B

[4 punts]



Piet Mondrian

«Hacia la verdadera visión de la realidad» (1992).

Malgrat estar enterament convençut que mai podríem arribar a **ser absolutament «objectius»**, sentia que es podia ser cada vegada menys subjectiu, i aconseguir que el subjectivisme no predominés més en el nostre treball.

Vaig **excloure** cada vegada més de les meves pintures **les línies corbes**, fins que finalment les meves **composicions** van consistir únicament **en línies horitzontals i verticals**, que formaven creus, cadascuna separada i destacada de les altres. Observant la mar, el cel i les estrelles vaig buscar definir la funció plàstica a través d'una multiplicitat de verticals i horitzontals que es creuaven.

[...] Les **línies verticals i horitzontals** són l'expressió de dues forces en oposició; això existeix a tot arreu i ho domina tot; la seva acció recíproca constitueix la vida. Vaig reconèixer que l'equilibri de qualsevol aspecte particular de la naturalesa resideix en l'equivalència dels elements que s'oposen.

[...] En les meves primeres pintures, l'espai encara era un fons. Vaig començar a determinar formes: **les verticals i les horitzontals es van convertir en rectangles**. Encara apareixien com a formes destacades sobre un fons; el seu **color** era **encara impur**.

Sentint la falta d'unitat, vaig aproximar aquests rectangles, l'espai es va fer **blanc, negre o gris**; la forma es va fer **vermella, blava o groga**. Mantenir les horitzontals i verticals del període anterior era equivalent a unir els rectangles en tota la composició.

[...] Més tard, a fi de suprimir la manifestació de plans com a rectangles, vaig **reduir el color** i vaig **accentuar les línies** que els limitaven, creuant-les. Així els plans no sols van ser tallats i suprimits, sinó que les seves relacions es van fer més actives. El resultat va ser una expressió molt més dinàmica. Aquí també vaig comprovar el valor de les **particularitats destructives de la forma** i vaig obrir així el camí a una **construcció universal**.

Vaig comprendre que la unitat resultant de l'equivalència dels oposats, havia de ser expressada d'una manera clara i categòrica. D'entenimentat amb els temps moderns d'una manera clara i categòrica. D'acord amb els temps moderns em va semblar que aquesta unitat podia ser creada en una forma més real que la que s'havia fet en l'art del passat.



A través de les meves experiència plàstiques, vaig comprovar que únicament aconseguiria això mitjançant la **supressió de tota forma particular**.

ES VALORA:

1 Neoplasticisme

[0,25 punts]

2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau

[0,75 punts]

3

[3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del **neoplasticisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia en el tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoren les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques queda en un segon terme, perquè el que es valora en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



Rúbriques proves PAU

PRIMERA PART

Qüestió 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Detectar les característiques formals	<p>No indica el moviment.</p> <p>Analitza, extreu i explica una característica formal a partir de la imatge o de les imatges proposades.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>No indica el moviment.</p> <p>Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la imatge o de les imatges proposades.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Indica el moviment.</p> <p>Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de la imatge o de les imatges proposades.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>



Qüestió 2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Relacionar l'obra amb l'entorn de l'època	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Respecta el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Respecta el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Respecta el màxim de vuitanta paraules.
Qüestió 3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar obres en relació amb els moviments i la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.



Qüestió 4 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar les característiques del moviment proposat	<p>Extreu i explica una de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>Extreu i explica dues de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Extreu i explica quatre de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>
Qüestió 5 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Analitzar i comparar àmbits	<p>Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica un parell de característiques formals en la comparació dels dos àmbits proposats.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Analitza i explica idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>



SEGONA PART.

1. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar el moviment	Identifica el moviment en què s'inscriu l'obra.

2. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per relacionar amb la seva nova representació.



3. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Analitzar i interpretar imatges	<p>Analitza i extreu informació de les obres observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueix no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueix són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i extreu informació de les obres observades, estableix significats i opinions pròpies respecte a allò que s'observa des d'un punt de vista crític i dialògic.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueix són molt aclaridors</p>
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	<p>Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra.</p> <p>En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.</p>	<p>Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra.</p> <p>En la representació, tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.</p>	<p>Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i assenyala semblances i diferències.</p> <p>En la representació, tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.</p>



<p>Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, però sempre de manera molt inicial.</p> <p>Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.</p> <p>No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta a partir d'allò que observa.</p> <p>Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.</p> <p>Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa.</p> <p>Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta.</p> <p>Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>
--	---	---	---



SEGONA PART.

1. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar el moviment	Identifica el moviment al qual pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten.

2. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Relacionar l'obra i l'autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau, però es confon d'autor o a l'inrevés.	Relaciona un autor i una obra seva del mateix moviment, però l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor i una obra seva amb tres paraules clau del text.



3. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Descriure les característiques del moviment	<p>Analitza, extreu i explica una característica formal a partir del text i estableix una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir del text i estableix una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir del text i estableix una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>
Analitzar el context de l'època	<p>Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Assenyala una idea secundària i no aporta cap informació, sols parafraseja les idees de l'autor o bé exposa fets aliens al text.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p>	<p>Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>No assenyala una idea principal, però s'infereix de la descripció i amplia la informació sobre el tema de manera expositiva.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p>	<p>Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Assenyala la idea principal com a base de l'estructura del text, argumenta el seu punt de vista i amplia la informació.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p>