



SÈRIE 5

ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

PRIMERA PART [6 punts en total]

Édouard Manet. *El dinar damunt l'herba* (1863).

Medardo Rosso. *Conversa al jardí* (1896-1897).

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius del **impressionisme**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1.

[2 punts] 0,4 punts identificar el moviment artístic / 0,4 punts cada característica formal.



Les dues obres reflecteixen una **escena quotidiana** de descans en un entorn natural, un jardí. Llibertat estètica que **trenca amb la tradició acadèmica**. Una dona nua asseguda a l'herba amb dos homes vestits representats en una pintura enorme (208 × 264,5 cm), una dimensió reservada pels grans temes de la mitologia. Un gran arbre que filtra la llum amb el seu fullatge creant un gradació tonal de la **llum i l'ombra a través del color**, que Manet capta amb una pinzellada solta buscant integrar les figures en el paisatge fins al punt de **semblar inacabada** en algunes zones. Rebuig de l'escultura d'inspiració clàssica concebuda com una expressió a través del volum, Rosso **dilueix els perfils de les seves figures** tractant de captar **l'expressió de la llum i l'ombra amb superfícies tremoloses** que li permet un **material translúcid** com la cera. Els dos incorporen elements de l'atmosfera a les figures, que semblen fondre's amb l'entorn gràcies al procediment pictòric o escultòric per a la gradació tonal de la llum i el color. Aquestes obres són més que un objecte a contemplar perquè tens la impressió d'una invitació a interactuar.



Qüestió 2.

[2 punts] 0,4 per cada esdeveniment

Segona meitat del segle XIX. **Consolidació de la Revolució Industrial.** Aparició de **nous materials i fonts d'energia**. Migració del camp cap a la ciutat; algunes ciutats dupliquen la seva població. Això comporta un **replantejament de els necessitats urbanístiques** de les grans ciutats. Millores en els mitjans de comunicació i la **tecnologia** (ferrocarril, tren, vaixell de vapor, telègraf, fotografia, formes d'impressió, cinema...). La millora dels mitjans de comunicació propicia la influència internacional entre artistes. Expansió del periodisme i la propaganda comercial. Unificació italiana (1861), reordenament de grans imperis, entre els quals Alemanya (1871), la caiguda del Segon Imperi i l'adveniment de la Tercera República a França (1870), consolidació dels estats Units d'Amèrica després de la guerra de Secessió (1861-1865), proclamació de la Primera República Espanyola i Restauració de la monarquia. **Moviments obrers i agitació social.** Sorgiment de noves ideologies i moviments: comunisme, anarquisme, moviments nacionalistes, **consolidació del proletariat** i **afiançament del paper de la burgesia** que s'havia enriquit durant la Revolució Industrial i passa a ser el client per excel·lència de l'art de la segona meitat del segle XIX.

Qüestió 3.

[2 punts]

Es puntuarà 0,5 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C, A, B**. L'obra **C** pertany a la mateixa època.

Imatges ordenades



C – Eadweard Muybridge (1872-1885). *Dancing (fancy)* / A – Eileen Gray (1927). *Villa E.1027, Roquebrune-Cap Martin* / B – Isabel Oliver (1971). *Feliz reunión*.



Eugène Delacroix (1830). *La llibertat guiant el poble*.

Corentin Fohlen (2015). *March Against Terrorism in Paris*.

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts] 0,5 punts per cada característica formal.



A la fotografia proposada podem apreciar **l'estructura en un triangle** en el qual una figura femenina, que representa la llibertat, ocupa el vèrtex superior. És una al·legoria de la llibertat i guia els combatents a la pintura de Delacroix i encapçala els manifestants a la fotografia i estructura la resta de personatges. També es percep la **sensació de gran mobilitat** per les figures amb les extremitats superiors i inferiors separades del cos, especialment pels braços estirats. **La llum és irreal** en ambdós casos, supeditada a la voluntat de crear un **dinamisme intern que reforça el caire combatiu** a la pintura, i per un punt de llum artificial que genera ombres contrastades pràcticament al centre de la imatge. En ambdós **casos es representa un fet històric**: el quadre mostra **d'una manera al·legòrica** les tres jornades revolucionàries que es van produir a París entre el 27 i el 29 de juliol de 1830, i la fotografia de la mateixa manera el final d'una manifestació contra el terrorisme a la mateixa ciutat.



Qüestió 5.

[2 punts] 0,5 punts per cada relació entre l'obra de Piet Mondrian i el videojoc.



Si podem dir que hi ha una influència del Romanticisme com a moviment cultural i artístic en la fotografia perquè representa un fet històric i **el gènere històric va ser un dels temes predilectes** de la pintura romàntica, juntament amb el gènere del paisatge. Mostra l'exaltació vitalista dels ciutadans parisencs en contra del terrorisme i **a favor de la llibertat d'expressió i l'aspiració a la llibertat**, en aquest cas d'expressió. El Romanticisme feia servir el **dramatisme per remoure el sentiment del públic**. A la composició hi **predominen les diagonals** i la **il·luminació és irreal** creant així la sensació de **dinamisme a l'escena**. El fet que els manifestants es concentrin als peus d'una escultura que és una al·legoria de la llibertat, ho podríem interpretar com que **es fonamenten en les seves arrels nacionals**.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o micro-dibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.



SEGONA PART.

Opció A

[4 punts]

Georges Seurat. *Model de perfil* (1887).

Yayoi Kusama. *La sala d'obliteració interactiva* (2002).

ES VALORA: **1 Puntillisme** [0,25 punts] / **2 Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta** [0,75 punts]

L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.



- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **puntillisme** (es consideraran correctes l'impressionisme i el postimpressionisme).
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- Adequar el treball de la perspectiva, el croquis o el guió gràfic al temps disponible.

Opció B



[4 punts]

Vassily Kandinsky.

Reflexions sobre l'art abstracte (1931).

Geometria. Per què un quadre amb **formes «geomètriques»** s'anomena «geomètric», mentre que un quadre amb formes de plantes no s'anomena «botànic»?

O potser es pot anomenar «musical» un quadre que representi una guitarra o un violí?



[...]

Després del període paisatgístic, quan ja estava «admès», la premsa, el públic i fins i tot els artistes es van espantar una vegada més en veure que es pintaven cada cop més «bodegons» (*natures mortes*).

Aleshores deien que el paisatge era almenys una mica viu (*nature vivante*) i que era apropiat anomenar aquell altre tipus de pintura «nature morte».

Però el pintor reclamava objectes sobris, silenciosos, gairebé insignificants. Com és de silenciosa una poma comparada amb un laocoont!

I més silenciós encara, **un cercle**. Més que una poma. La nostra era no és perfecta, però entre les rares «novetats» importants o noves qualitats de l'ésser humà cal apreciar una capacitat creixent: la de sentir un so en el silenci. I igual que es va substituir l'home sorollós pel paisatge més silenciós, el paisatge es va canviar per l'encara més silenciós bodegó. I encara s'ha anat més lluny: avui dia, **un punt en un quadre pot arribar a dir més que un rostre humà**.

Una vertical que s'ajunta amb una horitzontal genera un so gairebé dramàtic. **El contacte de l'angle agut d'un triangle amb un cercle**, en realitat, no causa menys efecte que el del dit de Déu amb el dit d'Adam a Miquel Àngel.

I, si els dits no són anatomia ni fisiologia, sinó més, concretament, si són mitjans pictòrics, el cercle i el triangle no seran geometria, sinó més: mitjans pictòrics. De vegades, el silenci parla més fort que el soroll, i el mutisme desenvolupa una eloqüència nítida.

Naturalment, la **pintura abstracta** pot utilitzar, a part de les formes anomenades «molt estrictes i geomètriques», un nombre indeterminat de **formes anomenades «lliures»** i, a més dels **colors primaris**, infinitat de tonalitats, sempre en consonància amb l'objectiu de cada quadre. En aquest assaig no hi ha espai per a dilucidar per què l'ésser humà comença a desenvolupar aquesta capacitat aparent-ment nova. Per al que vull dir només cal apuntar que aquesta capacitat va unida a la **facultat de sentir l'essència o el «contingut»** de l'home sota la *superfície* de la *natura*.



ES VALORA:

1 Art abstracte

[0,25 punts]

2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau

[0,75 punts]

3

[3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals de l'**Art abstracte**
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



Rúbriques proves PAU

PRIMERA PART

Qüestió 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Detectar les característiques formals	<p>No relaciona les imatges.</p> <p>Analitza, extreu i explica una característiques formals a partir de la o de les imatges proposades.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>No relaciona les imatges.</p> <p>Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Relaciona les imatges.</p> <p>Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de la o de les imatges proposades.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>



Qüestió 2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Relacionar l'obra amb l'entorn de l'època	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Respecta el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Respecta el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Respecta el màxim de vuitanta paraules.
Qüestió 3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar obres en relació als moviments i a la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.



Qüestió 4 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar les característiques del moviment proposat	<p>Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Analitza i indica quatre de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>
Qüestió 5 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Analitzar i comparar àmbits	<p>Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica un parell de característiques formals en la comparació dels dos àmbits proposats.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Analitza i explica idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta.</p> <p>Respecta el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>



SEGONA PART. Opció A

1. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviment	Identifica el moviment en què s'inscriu l'obra

2. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per a relacionar amb la seva nova representació.



3. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punts
Analitzar i interpretar imatges	<p>Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors</p>
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	<p>Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra.</p> <p>En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.</p>	<p>Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra.</p> <p>En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.</p>	<p>Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències.</p> <p>En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.</p>



<p>Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o micro-dibuixos</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, però sempre a nivell molt inicial.</p> <p>Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.</p> <p>No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta a partir d'allò que observa.</p> <p>Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.</p> <p>Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa.</p> <p>Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta.</p> <p>Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>
---	--	---	---



SEGONA PART. Opció B

1. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviment	Identifica el moviment al que pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten

2. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment però en l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.



3. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Descriure les característiques del moviment	<p>Analitza, extreu i explica una característica formal a partir del text establint una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>
Analitzar el context de l'època	<p>Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Assenyala un idea secundària i no aporta cap informació, sols parafraseja les idees de l'autor o bé exposa fets aliens al text.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p>	<p>Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>No assenyala una idea principal però s'indueix de la descripció i amplia la informació sobre el tema de manera expositiva.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p>	<p>Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Assenyala la idea principal com a base de l'estructura del text i argumenta el seu punt de vista ampliant la informació.</p> <p>Respecta el màxim de cent vint paraules.</p>