

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 1

Qualificació			TR	
Exercici _	<i>a</i>			
	<i>b</i>			
	<i>c</i>			
	<i>d</i>			
	<i>e</i>			
Exercici _	<i>a</i>			
	<i>b</i>			
	<i>c</i>			
	<i>d</i>			
	<i>e</i>			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

Exercici 1

[5 punts en total]



Eros i Psique, d'Antonio Canova (París, Museu del Louvre)

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Eros i Psique*, d'Antonio Canova. [4 punts]

Exercici 2

[5 punts en total]



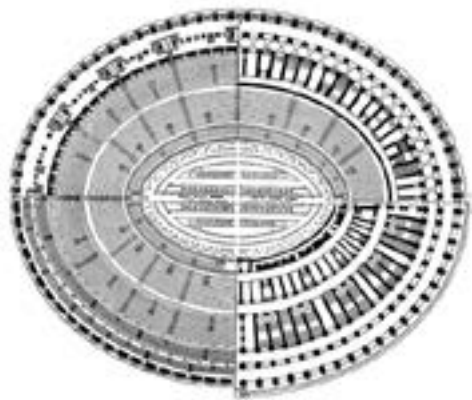
Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright (Pensilvània)

- a)** Feu un esquema o resum del procediment que seguíu en el comentari d'una obra arquitectònica. [1 punt]

b) Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright. [4 punts]

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Colosseu (Roma)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquest edifici i esmenteu tres característiques de l'escultura d'aquest període.

c) Expliqueu cinc característiques tècniques, formals o estructurals del Colosseu.

d) Expliqueu quina era la funció originària de l'edifici, l'ús que se'n feia i què representava.

e) Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més recent (4), les obres següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal que completeu tota la seqüència. En cas contrari, l'apartat no es puntuarà.)



Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Majestat Batlló (Barcelona, MNAC)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques de la pintura gòtica.

c) Comenteu cinc característiques formals, compositives o tècniques de la *Majestat Batlló*.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra.

e) Escriviu a les caselles de la dreta el terme al qual fa referència cada definició.

<i>Definició</i>	<i>Terme</i>
Construcció de planta quadrada o octogonal que s'alça damunt el creuer d'una església perquè hi entri llum.	
Marc en forma el·líptica que engloba una figura sagrada a la qual es vol donar un relleu especial.	
Tècnica pictòrica en què, entre altres substàncies, s'utilitza el rovell d'ou com a aglutinant.	
Concepció artística partidària de no deixar cap espai sense treballar ni decorar.	

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Mare de Déu de les Roques, de Leonardo da Vinci
(París, Museu del Louvre)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques de l'escultura del Barroc.

c) Exposeu cinc característiques tècniques, formals o compositives d'aquesta pintura.

d) Expliqueu el tema representat i la funció d'aquesta obra.

e) Expliqueu quines diferències hi ha, en la representació del cos nu femení, entre les dues obres següents, de Botticelli i Goya.



Botticelli

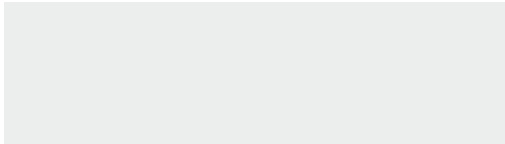


Goya

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 5

Qualificació			TR	
Exercici _	<i>a</i>			
	<i>b</i>			
	<i>c</i>			
	<i>d</i>			
	<i>e</i>			
Exercici _	<i>a</i>			
	<i>b</i>			
	<i>c</i>			
	<i>d</i>			
	<i>e</i>			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

Exercici 1

[5 punts en total]



El pensador, d'Auguste Rodin

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari d'*El pensador*, d'Auguste Rodin. [4 punts]

Exercici 2

[5 punts en total]



Sopa Campbell's, d'Andy Warhol

- a) Feu un esquema o resum del procediment que seguíu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

b) Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *Sopa Campbell's*, d'Andy Warhol. [4 punts]

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Ara Pacis Augustae (Roma)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques estructurals, formals o conceptuals de l'arquitectura de l'antiga Grècia.

c) Analitzeu cinc característiques tècniques, estructurals o formals d'aquest conjunt artístic.

d) Expliqueu la funció i el significat del conjunt artístic i els temes que s'hi representen.

e) Denomineu i definiu els dos tipus d'escultura reproduïts a continuació.



Nom:

Definició:

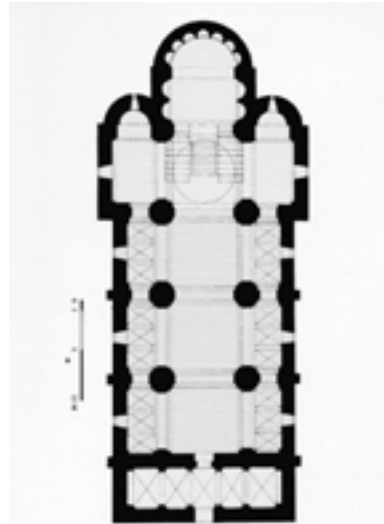


Nom:

Definició:

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Església de Sant Vicenç (Cardona)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres obres figuratives del mateix estil.

c) Expliqueu cinc característiques formals, tècniques o estructurals d'aquesta obra.

d) Expliqueu quina era la funció originària de l'edifici i quin n'és l'ús actual.

e) Senyaleu en la imatge, mitjançant fletxes o números, els motius iconogràfics de la llista següent:

1. Donant 2. Condemnats 3. Crist jutge 4. Apòstols 5. Benaurats



Judici final, de Giotto di Bondone (capella dels Scrovegni)

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Allegoria de la pintura, de Johannes Vermeer

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Diguen a quin estil pertany aquesta pintura i esmenteu tres característiques de l'arquitectura del Renaixement.

c) Analitzeu les característiques tècniques, formals i compositives d'aquesta pintura.

d) Expliqueu el tema i les lectures simbòliques d'aquesta obra.

e) Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més recent (3), les tres obres reproduïdes a continuació. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal que completeu tota la seqüència. En cas contrari, l'apartat no serà puntuat.) Tot seguit, esmenteu dos aspectes que tenen en comú.

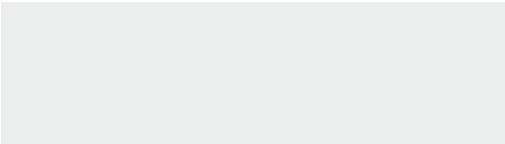


Dos aspectes que tenen en comú:

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans