



## Proves d'accés a la universitat

---

# Història de l'art

## Sèrie 3

### Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

**OPCIÓ B**

Qualificació			TR	
Exercici 1	1			
	2			
Exercici 2	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

---

La prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1 heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les dues qüestions de l'opció escollida. En l'exercici 2 heu de triar UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les cinc qüestions corresponents.

---

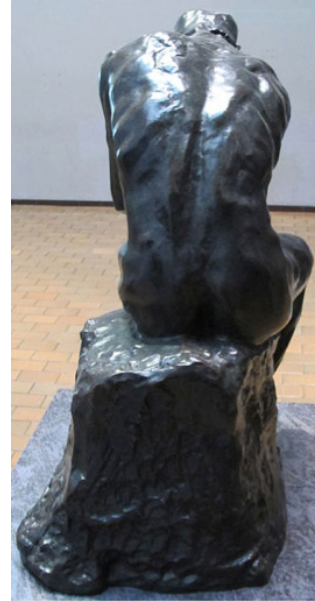
### **Exercici 1**

[5 punts en total]

#### **OPCIÓ A**

1. Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

2. Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *El pensador*, d'Auguste Rodin. [4 punts]



*El pensador*, d'Auguste Rodin (París, Museu Rodin)





## **OPCIÓ B**

1. Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

2. Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *El marxisme sanarà els malalts*, de Frida Kahlo. [4 punts]



*El marxisme sanarà els malalts*, de Frida Kahlo (Ciutat de Mèxic, Museu Frida Kahlo)







## Exercici 2

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les cinc qüestions corresponents.

**Obra 1.** *August de Prima Porta* (Ciutat del Vaticà, Museus Vaticans)



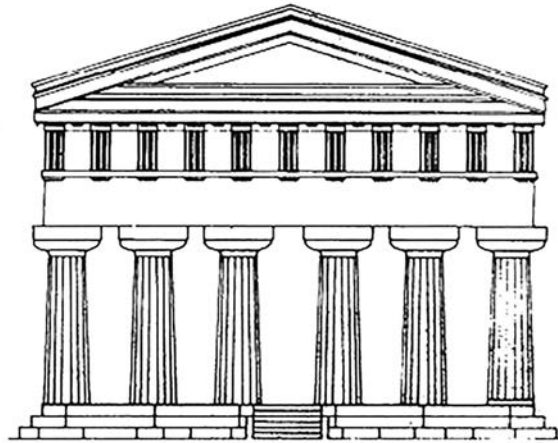
**a)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

**b)** Digueu a quin estil pertany aquesta escultura i esmenteu tres aportacions arquitectòniques de l'època romana.

**c)** Expliqueu, com a mínim, cinc característiques tècniques o formals de l'obra.

*d)* Expliqueu el tema i la iconografia de l'obra.

- e) Localitzeu els sis termes de la llista en el dibuix del temple. Per fer-ho, escriviu el número que acompanya cada terme dins la imatge o al seu voltant utilitzant fletxes. A continuació, identifiqueu a quina d'aquestes parts correspon el relleu del Partenó de la fotografia.



1. Frontó 2. Tríglif 3. Mètopa 4. Columna 5. Capitell 6. Arquitrau



*Lápita i centaure*, de Fídies, 447-442 aC  
(Londres, Museu Britànic)

El relleu reproduït correspon a \_\_\_\_\_.

**Obra 2.** Pintures de l'absis de Sant Climent de Taüll (Barcelona, MNAC)



*a)* Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

- b) Digueu a quin estil pertanyen les pintures de Taüll i esmenteu tres característiques constructives o formals de l'arquitectura del mateix període. Us podeu ajudar de les imatges següents.



Interior (catedral de Santiago de Compostella)



Façana (Seu d'Urgell)



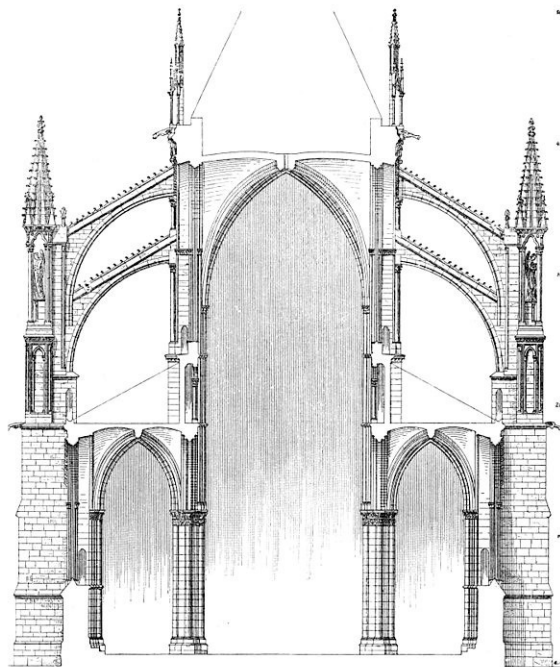
Exterior (Sant Vicenç de Cardona)

- c) Expliqueu, com a mínim, cinc característiques formals de les pintures de Sant Climent de Taüll que us permetin identificar-ne l'estil.



d) Expliqueu els temes representats a l'absis de Sant Climent de Taüll.

e) Localitzeu els cinc termes de la llista en la secció de l'església gòtica de sota.



1. Nau central   2. Pinnacle   3. Arcbotant   4. Arc apuntat o ogival   5. Nau lateral

A continuació, identifiqueu quin component arquitectònic correspon a la definició següent:

«Element arquitectònic punxegut i, normalment, fet de pedra que se situa al capdamunt dels contraforts d'una catedral gòtica, com a coronament».



**Obra 3.** San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini (Roma)



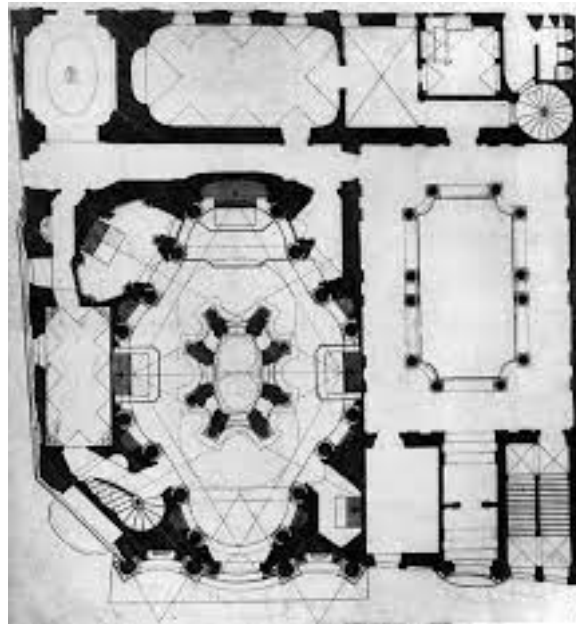
**a)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

*b)* Digueu a quin estil pertany aquest edifici i enumereu tres pintors del mateix període.

*c)* Expliqueu, com a mínim, cinc característiques de l'estil de l'obra de Borromini.

d) Observeu el plànol original de San Carlo alle Quattro Fontane i senyaleu-hi, mitjançant fletxes o números, els elements següents:

1. Església    2. Claustre    3. Accés principal a l'església    4. Altar major



e) Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més moderna (4), les obres següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges.



Miquel Àngel



Bernini



Giambologna



Salzillo

A continuació, escriviu l'estil artístic de cada obra en els requadres de la taula següent.

	Miquel Àngel	Bernini	Giambologna	Salzillo
<i>Estil artístic</i>				

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut  
d'Estudis  
Catalans