



SÈRIE 3

Exercici 1

[4 punts: 0,4 per a cada qüestió. Per a les qüestions no contestades i les respostes errònies, no hi haurà cap descompte]

1. c
2. d
3. a
4. d
5. d
6. b
7. c
8. a
9. a
10. c

Exercici 2

[4 punts]

OPCIÓ A

2.1.

S'espera que l'estudiant pugui fer una llista de peces amb les característiques demanades incloent-hi repertori de dones (ja que el programa havia de tenir perspectiva de gènere). S'haurà d'esmentar com a mínim una peça escrita per dones [0,2], tot i que si l'estudiant justifica la perspectiva de gènere d'una altra manera, també es podrà donar la puntuació sencera. La resta de peces proposades: 0,2 punts per peça fins a 0,8. Cada ballet romàntic valdrà 0,5 punts.

2.2.

L'estudiant haurà de esmentar almenys quatre característiques: melodia com a eix vertebrador, ritme al servei de l'expressivitat (*rubatos*), virtuosisme, teixits harmònics complexos, formes lliures, expansió de les formes, ús de la dissonància com a eina expressiva, etc. [0,5 per a cada característica fins arribar als 2 punts].



OPCIÓ B

2.1.

Aquestes imatges refereixen a l'època final del compositor, moment en què va treballar a Leipzig. Cal que l'estudiant afirmi que la *Passió segons Sant Mateu* va ser escrita per Bach durant aquesta etapa [1 punt]. Complementàriament, es donarà part de la puntuació (0,5) si l'alumne parla del fet que Bach va ser *kantor* (o simplement, explicar que va exercir professionalment) a la ciutat.

2.2.

S'espera que l'estudiant ubiquei Bach en el Barroc o el segle XVIII [1 punt]. Pel que fa als trets fonamentals de l'estil, s'espera que l'estudiant pugui anomenar-ne al menys quatre [0,5 punts per cada un, fins arribar a 2], com per exemple: contraposició entre plans sonors, contrastos tímbrics, ús de contrapunts i fugues, baix continu, o principi concertant.

Exercici 3

[2 punts]

3.1.

S'espera que l'alumne parli de la presència de la companyia dels Ballets Russos a Espanya al començament del segle XX. També que faci referència a Falla i *El sombrero de tres picos* (0,25). Caldrà que parli de la relació dels artistes espanyols amb Massine, el coreògraf, i com aquests reben de formes diferents les influències de la cultura nacional per aplicar a la música, escenografia i ball respectivament (0,5). El text i la imatge es poden connectar fent referència al fet que el text parla de Falla i Massine, i es tracta d'una imatge que representa una trobada a Granada que certifica que van treballar conjuntament (0,25)

3.2.

Cada característica correctament esmentada comptarà 0,5 punts. L'estudiant pot parlar del respecte per la tradició de Diaghilev, tot i que amb un desig inequívoc de renovació; del trencament d'alguns estereotips clàssics de dansa, o del rebuig cap al tutú i las puntes. També pot esmentar la utilització de temes "exòtics", com ara orientals o espanyols, o l'altíssim nivell tècnic dels ballarins.