

## Proves d'accés a la universitat

# Història de la música i de la dansa

## Sèrie 5

**Opció d'examen**  
 (Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

**OPCIÓ B**

Qualificació			TR	
Exercici 1	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Exercici 3	3.1			
	3.2			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de tres exercicis. Els exercicis 1 i 3 són comuns i obligatoris. En l'exercici 2 heu d'escollir UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les qüestions corresponents.

### Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.

[4 punts: 0,4 per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. El madrigal \_\_\_\_\_ del segle XVI es caracteritza pel fet de fer servir textos \_\_\_\_\_.
  - a) italià; d'autors clàssics del segle XIV.
  - b) italià; d'autors contemporanis.
  - c) espanyol; d'autors clàssics del segle XIV.
  - d) espanyol; d'autors contemporanis.
2. La partitura representada a continuació es pot datar

36.

**AUTUMN LEAVES** - JOHNNY MERCER

Chords: A-7, D7, Gmaj7, Cmaj7, F#-7 b5, B7, E-, B7 b9, B7 b9, E-, E7, D-7, D7, Cmaj7, B7 b9, E-.

Bill Evans - "Portrait in Jazz"

- a) al segle XVIII.
  - b) al segle XIX.
  - c) al segle XX.
  - d) al segle XXI.
3. El compositor que va assentar les bases del que avui dia es coneix com a música programàtica va ser
    - a) Berlioz.
    - b) Verdi.
    - c) Chopin.
    - d) Mozart.



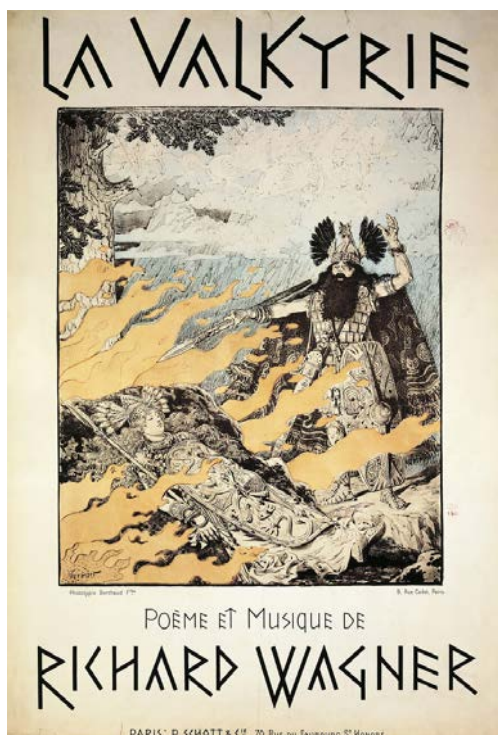
## Exercici 2

[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents.

### OPCIÓ A

Els Mossos d'Esquadra han detingut una banda de traficants d'art internacionals que tenien ocultes dues peces que semblen de valor. Necessiten l'ajuda d'un expert per a certificar-ne l'origen.



2.1. Situeu la primera imatge dins la trajectòria artística de Wagner, explicant a quina obra pertany i en quin conjunt s'emmarca.

[1 punt]

- 2.2.** Situeu Wagner dins la seva època i descriuiu les característiques fonamentals del seu estil compositiu.  
[3 punts]

## OPCIÓ B

Heu de preparar les notes del programa d'un concert que es durà a terme al teatre de la vostra ciutat. Es tracta d'un concert d'una orquestra d'estudiants que interpretarà obres de Vivaldi i Händel. Us donen com a guia un esborrany del programa:



2.1. Situeu els dos compositors dins del seu context històric i descriuiu els trets estilístics generals d'aquesta època.

[2 punts]

- 2.2.** Expliqueu en què consisteixen els gèneres que s'interpretaran, és a dir, el concert i l'oratori.  
[2 punts]

### Exercici 3

[2 punts en total]

Llegiu el text i observeu la imatge de sota. A continuació, responeu a les preguntes següents.

Tots els historiadors americans semblen coincidir a l'hora d'explicar la demora en el desenvolupament, i fins i tot l'acceptació, de la dansa com a activitat social en el marcat puritanisme que la tradició protestant havia dictat al país. El rebuig total al cos humà i les seves necessitats físiques van fer que, durant la major part de la seva història, la dansa no deixés de ser sinó una activitat molt censurable que impedia la total espiritualitat exigida per la societat, la moral i la religió protestant imperants. El fenomen que va propiciar sens dubte el canvi de valors que afectaria d'una manera radical el desenvolupament de la dansa als Estats Units va ser la gradual emancipació de la dona en totes les àrees de la societat de principis del segle xx. [...]

Sens dubte, de totes les personalitats que havien d'iniciar el llarg camí de la dansa moderna als Estats Units, destaca el paper exercit per Martha Graham, tant en el pla artístic com en el tècnic. Juntament amb Doris Humphrey, Graham establiria les bases del que avui considerem com la font de la dansa moderna i contemporània, i és gràcies a aquestes dues dones que començarà a emergir una tècnica pròpia per a poder expressar, en les seves paraules, aquestes «noves actituds i sentiments sobre la vida en un món de grans canvis sociològics, psicològics i històrics». [...]

Al contrari que Saint-Denis i Shawn, que sempre van considerar el ballet clàssic com una de les fonts que calia prendre en consideració a l'hora de reformular els seus llenguatges, tant Graham com Humphrey van partir de la premissa que el ballet clàssic i el seu vocabulari no eren útils per al mitjà d'expressió que s'intentava desenvolupar i, per tant, van ser íntegrament descartats per a, almenys simbòlicament, intentar crear un nou llenguatge que s'adequés als nous continguts.

Traducció i adaptació fetes a partir del text  
d'Ana ABAD CARLÉS. *Historia del ballet y de la danza moderna*.  
Madrid: Alianza Editorial, 2004, p. 232-233, 236-237



*The Graham Technique*, Tamar Ashdot.

FONT: <https://www.flickr.com/photos/tamarash/5306429410>.



- 3.1.** Expliqueu breument (aproximadament en unes cent cinquanta paraules) les idees principals del text i com es poden relacionar amb la font no textual.  
[1 punt]

- 3.2.** En què van consistir les novetats tècniques i estètiques de Martha Graham? Exposeu com a mínim dues de les característiques fonamentals de la seva proposta.  
[1 punt]

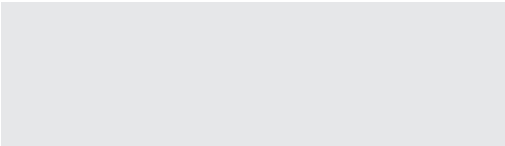




--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut  
d'Estudis  
Catalans