



SÈRIE 5

Exercici 1.

[4 punts: 0,4 punts per cada qüestió. No hi haurà cap descompte per resposta incorrecta]

1. a
2. c
3. a
4. b
5. c
6. a
7. b
8. d
9. a
10. c

Exercici 2.

[4 punts]

OPCIÓ A

2.1.

S'espera que l'estudiant pugui emmarcar el drama "Les Walquiries" dins de la tetralogia *L'Anell dels Nibelungs*. Es donarà la puntuació sencera encara que només la inclogui dins del terme "Tetralogia".

2.2.

L'alumne haurà d'assenyalar a Wagner al segle XIX-Romanticisme **[0,5]** i com a figura revolucionaria, ja sigui des de la perspectiva política com des de la musical **[0,5]**. Pel que fa a les característiques, es donaran **0,5** punts per anomenar el "Gesamtkunstwerk" u "obra d'art total", i 0,5 per cada característica complementària, entre les que es poden esmentar: la melodia infinita, el *leitmotiv*, les harmonies ampliades (acord Tristany), temes mitològics, o fer servir l'alemany, fins arribar a **1,5** punts.



OPCIÓ B

2.1.

S'espera que l'estudiant ubiqui a Vivaldi i Handel com a compositors del barroc [0,5 punts]. A continuació, pel que fa als tres fonamentals de l'estil, s'espera que l'estudiant pugui anomenar al menys tres [0,5 punts per cada un, fins a 1,5], com, per exemple: contraposició entre plans sonors, contrastos tímbrics, ús de contrapunts i fuges, baix continu, desenvolupament de l'orquestra o principi concertant.

2.2.

En aquest apartat es donarà 1 punt per a cada definició. No cal que siguin massa específiques. Per exemple, es pot parlar de l'oratori com un gènere propi del barroc, similar a l'òpera pel que fa a l'estructura (àries, cors, recitatius, etc.), però amb temes religiosos i sense escenificar. Del concert es pot dir que es tracta de música instrumental en què un instrument solista és acompanyat d'una orquestra. Generalment, en tres moviments, amb moments on el solista toca sol (cadències). Si les definicions s'apropen però estan incompletes, es qualificaran amb 0,5 punts.

Exercici 3

[2 punts]

3.1.

S'espera que l'alumne parli de l'arribada (tardana) de la dansa moderna als EUA, com ve donada pel canvis religiosos, polítics i socials, i com van ser figures femenines (Humphrey i Graham) qui van seure les bases d'aquesta tipologia de dansa [0,5 punts]. El text i la imatge es poden connectar fent referència a que el text parla de la Martha Graham, i es tracta d'una imatge que representa un moviment específic de la seva tècnica [0,5].

3.2.

Cal que l'estudiant parli del concepte de "contracció", ja que es la base de la tècnica [0,5]. A partir d'aquí, es pot parlar d'altres conceptes (espirals, caigudes, respiració, balanceig, etc.), o de la seva inspiració de l'expressionisme alemany, o importància de la vestimenta simple, de línies rectes i faldilles llargues. Esmentar qualsevol d'aquestes característiques donarà el mig punt restant.