

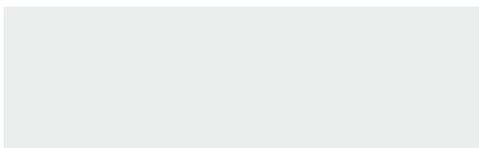
Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 2

| Qualificació | | TR |
|------------------------|--|----|
| Preguntes | | |
| | | |
| Comentari de text | | |
| Suma de notes parcials | | |
| Descompte per faltes | | |
| Total | | |
| Qualificació final | | |

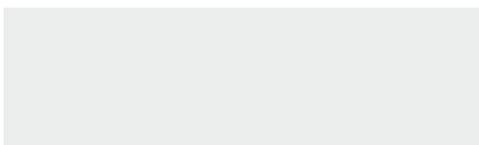
Etiqueta de l'alumne/a



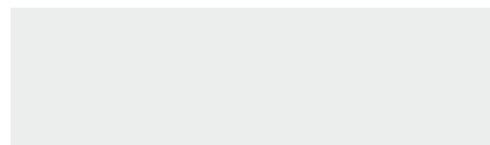
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Esta prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Analice sucintamente los planos político, filosófico y moral de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[3 puntos]
2. Explique el reflejo de la Guerra Civil en *Luciérnagas*, de Ana María Matute, prestando especial atención a las repercusiones morales, ideológicas y económicas que originó.
[3 puntos]
3. Describa cómo influyeron dos importantes aspectos del *Quijote* apócrifo de Avellaneda en la «Segunda parte» del *Quijote*, de Miguel de Cervantes.
[3 puntos]
4. Explique cómo, en *Romancero gitano*, Federico García Lorca concreta en algunos personajes el conflicto entre la libertad individual y las normas o convenciones colectivas.
[3 puntos]

SEGUNDA PARTE

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

1. Comente el siguiente fragmento del capítulo XVII de *Tormento*, de Benito Pérez Galdós, centrándose especialmente en el carácter de Pedro Polo.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Al encontrarse solo, entregose don Pedro, con abandono de hombre desocupado y sin salud, a las meditaciones propias de su tristeza sedentaria, figurándose ser otro de lo que era, tener distinta condición y estado, o por lo menos llevar vida muy diferente de la que llevaba. Este ideal trabajo de reconstruirse a sí propio, conservando su peculiar ser, como metal que
5 se derrite para buscar nueva forma en molde nuevo, ocupaba las tres cuartas partes de los días solitarios de Polo y de sus noches sin sueño, y en rigor de verdad, le tonificaba el espíritu, beneficiando también un poco el cuerpo, porque activaba las funciones vitales. Aunque forzada y artificiosa, aquella vida, vida era. [...]

Y dejándose llevar, dejándose llevar, dio con su fantasía en otra parte. Mutación fue
10 aquella que parecía cosa de teatro. Ya no era el tremebundo guerrero que andaba a caballo por barranqueras y vericuetos azuzando soldados al combate; era, por el contrario, un señor muy pacífico que vivía en medio de sus haciendas, acaudillando tropas de segadores y vendimiadores, visitando sus trojes,¹ haciendo obra en sus bodegas, viendo trasquilar sus ganados y preocupándose mucho de si la vaca pariría en abril o en mayo. Veíase en aquella
15 facha campesina tan lleno de contento, que le entraba duda de si sería él efectivamente o falsificación de sí mismo. [...]

La tarde avanzaba. El rayo de sol que entraba en la habitación al mediodía había descrito ya su círculo de costumbre alrededor de la mesa y se había retirado escurriéndose a lo largo de la pared del patio, hasta desvanecerse en las techumbres. La sala se iba quedando
20 oscura y fría. Destacábase Celedonia en su capacidad² como la parodia de una fantasma de tragedia; tan vulgar era su estampa. [...]

—¿Pero no ve que se va a consumir en ese sillón? —observó el ama de llaves—. ¿No vale más que se vaya a un café, aunque sea de los que se llaman cantantes?³ ¿No vale más que se ponga a bailar el zapateado? Lo primero es vivir. Márchese de jaleo y diviértase, que para lo
25 del alma tiempo habrá. Hombre bobo y sin sustancia, ya le podía dar Dios mi reuma para que supiera lo que es bueno.

Empezó el tal a leer su periódico con mucha atención. Desgraciadamente para él, la prensa, amordazada por la previa censura, no podía ya dar al público noticias alarmantes, ni hablar de las partidas de Aragón, acaudilladas por Prim, ni hacer presagios de próximos
30 trastornos. Pero aquel periódico sabía poner entre líneas todo el ardor revolucionario que abrasaba al país, y Polo sabía leerlo y se encantaba con la idea de un cataclismo que volviera las cosas del revés. Si él pudiese arrimar el hombro a obra tan grande, ¡con qué gusto lo haría!

1. *trojes*: 'silos pequeños, espacios para guardar cereales u otros frutos'.

2. *capacidad*: 'volumen, complexión'.

3. *cafés cantantes*: 'cafés con pianista en que se ofrecían actuaciones musicales, con frecuencia de flamenco'.

[Puede seguir escribiendo a partir de la página 9.]

2. Comente el soneto x de Garcilaso de la Vega.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

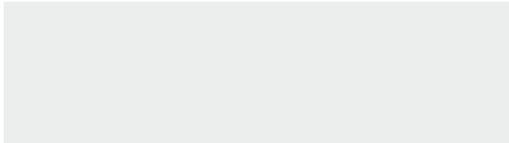
¡Oh dulces prendas¹ por mi mal² halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas!³
¿Quién me dijera, cuando en las pasadas 5
horas que en tanto bien por vos me vía,⁴
que me habiades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?⁵
Pues en una hora junto me llevastes⁶
todo el bien que por términos⁷ me distes, 10
llevadme junto el mal que me dejastes;
si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias⁸ tristes.

1. *prendas*: 'regalos', de la amada.
2. *por mi mal*: 'para mi desgracia'.
3. Las *prendas* conspiran con *la memoria* para llevar al poeta a la muerte.
4. *vía*: 'veía'.
5. *representadas*: 'recordadas'.
6. *en una hora junto me llevastes*: 'en un instante de una vez me quitasteis'.
7. *por términos*: 'poco a poco'.
8. *memorias*: 'recuerdos'.

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

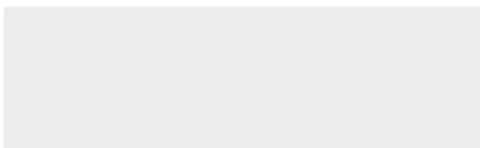
Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 5

| Qualificació | | TR |
|------------------------|--|----|
| Preguntes | | |
| | | |
| Comentari de text | | |
| Suma de notes parcials | | |
| Descompte per faltes | | |
| Total | | |
| Qualificació final | | |

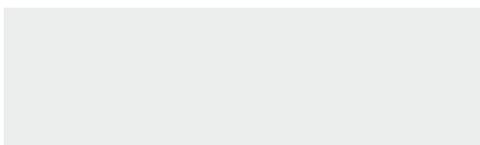
Etiqueta de l'alumne/a



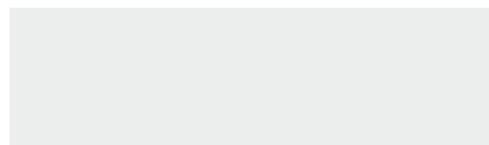
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Esta prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Explique el perfil de los principales personajes masculinos (Pedro Polo, Francisco de Bringas y Agustín Caballero) de *Tormento*, de Benito Pérez Galdós.
[3 puntos]
2. Señale las características del personaje Basilio, de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, atendiendo a su condición de astrólogo, rey y padre.
[3 puntos]
3. Explique la estructura o composición de *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
[3 puntos]
4. Explique sucintamente el carácter de Sancho Panza en tres momentos del *Quijote*: la primera salida, la renuncia al gobierno de la ínsula de Barataria y la vuelta a casa.
[3 puntos]

SEGUNDA PARTE

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

1. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando especial atención a la forma, al contenido y a sus componentes de la lírica tradicional.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

La más bella niña
de nuestro lugar,¹
hoy viuda y sola,
ayer por casar,
viendo que sus ojos 5

a la guerra van,
a su madre dice,
que escucha su mal:
*«dejadme llorar,
orillas del mar. 10*

»Pues me distes, madre,
en tan tierna edad
tan corto el placer,
tan largo el pesar,
y me cautivastes 15

de quien hoy se va
y lleva las llaves
de mi libertad.
*Dejadme llorar,
orillas del mar. 20*

»En llorar conviertan
mis ojos, de hoy más,²
el sabroso oficio
del dulce mirar,
pues que no se pueden 25

mejor ocupar,
yéndose a la guerra
quien era mi paz.
*Dejadme llorar,
orillas del mar. 30*

»No me pongáis freno
ni queráis culpar,
que lo uno es justo,
lo otro por demás.³
Si me queréis bien, 35

no me hagáis mal;
harto⁴ peor fuera
morir y callar.
*Dejadme llorar,
orillas del mar. 40*

»Dulce madre mía,
 ¿quién no llorará,
 aunque tenga el pecho
 como un pedernal,⁵
 y no dará voces 45
 viendo marchitar
 los más verdes años
 de mi mocedad?
Dejadme llorar,
orillas del mar. 50

»Váyanse las noches,
 pues ido se han
 los ojos que hacían
 los míos velar;
 váyanse y no vean 55
 tanta soledad,
 después que en mi lecho
 sobra la mitad.
Dejadme llorar,
orillas del mar». 60

1. *lugar*: ‘pueblo, aldea’.
2. *de hoy más*: ‘de hoy en adelante’.
3. *que lo uno* [culparme] *es justo*, / *lo otro* [ponerme freno] *por demás*.
4. *harto*: ‘mucho’.
5. *pedernal*: ‘variedad de cuarzo de gran dureza’.

2. Comente el siguiente fragmento del capítulo VI de la segunda parte de *Luciérnagas*, de Ana María Matute, situándolo en su contexto argumental y analizándolo narrativa y estilísticamente.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En aquel momento se oyeron, cercanos, los motores. Los aviones volvían. Cristián rechinó los dientes.

—¡Vete! —dijo Pablo en voz baja—. Vete y déjame aquí. Ya no hay remedio.

Pero Cristián le cortó, con súbita furia:

5 —¡No, no te dejaré! ¡No te dejaré, Pablo, pase lo que pase!

—¡No seas idiota! Han aplastado a casi todos los Barrero... Anda, márchate y escapa tú, por lo menos.

«Sálvate tú, por lo menos...». Siempre, siempre igual. «Aprovecha tú, por lo menos...». «Ya que no puedo yo, que puedas aprovechar tú...» («Pablo, Pablo, hermano. Yo no sé recoger lo que tú me das, yo no sé aprovechar lo que tú me das, hemos vivido siempre así, recogiendo yo cosas que no pedía, que me permitía escoger, he vivido siempre con el peso de lo que tú me dabas. Siempre, a la fuerza, cargando con una vida que no era la mía, que no era para mí. Pablo, Pablo, hermano, quisiera explicarte tantas cosas ahora, quisiera explicarte toda mi cobardía, la calle por la que avanzamos tú y yo se corta, se rompe, y hay un vacío debajo de mis pies, un enorme hueco por donde tu vida cae, cae, y se pierde. Pablo, Pablo, tu voz está llena de eco. No quiero liberarme así de tu vida, de tu peso...»).

15 un vacío debajo de mis pies, un enorme hueco por donde tu vida cae, cae, y se pierde. Pablo, Pablo, tu voz está llena de eco. No quiero liberarme así de tu vida, de tu peso...»).

—Vete, Cristián, vete, muchacho, lo mío ya no tiene remedio... Baja al refugio o corre, o haz lo que sea... Pero, ¡sálvate tú!...

—¡Voy a sacarte de aquí! ¿Oyes? ¡Te llevaré conmigo!

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans