

## SERIE 2

### PRIMERA PARTE

#### 1.

[3 puntos]

El alumno debería señalar que el sistema monárquico-absoluto que refleja la obra supone que el mayorazgo, Segismundo en este caso, herede el reino; pero no por ello puede sublevarse, a pesar de la manifiesta injusticia de la prisión "cautelar" en que le ha encerrado su padre desde el nacimiento; por ello tendrá que pedir perdón a su padre al final de la obra, después de haberse rebelado contra él. Filosóficamente hablando, la conciencia de que el mundo es una representación, un sueño, coincide con algunos planteamientos estoicos, que se dejan combinar con la concepción cristiana de la vida como peregrinación o tránsito a la verdadera vida, la eterna o celestial. Moralmente hablando, es el viejo Clotaldo quien le marca el camino a Segismundo, al indicarle, cuando le baja a la prisión, que debe obrar bien incluso en sueños.

También se valorará con 0,5 puntos como máximo (siempre que la suma no exceda de 3) que el alumno señale que los espacios también se ajustan simbólicamente a los citados planos: la cárcel frente el palacio, donde "despierta" Segismundo y se comporta inmoralmemente, que, a su vez, refleja la filosofía barroca del desengaño.

#### 2.

[3 puntos]

El alumno deberá señalar cómo pasean por la Barcelona devastada por la guerra milicianos, revolucionarios y otros personajes afines, o acólitos de ideas fijas, que no analizan la moralidad de sus acciones: se han instalado en la ciudad, como la familia de Cloti en casa de Sol, imponiendo las exigencias y supuestamente la ideología de uno de los bandos, sin considerar las razones del contrario. Existencialmente, los hermanos protagonistas se sienten huérfanos (de padre, de Dios, de los ideales y convenciones prebélicos), máxime cuando ya no tienen en sus manos el poder económico. De modo que los tres aspectos están intrínsecamente relacionados e influyen, en mayor o menor medida, en el comportamiento de los personajes y en su carácter, ostensiblemente evolutivo

Se valorará con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) que el alumno redacte coherentemente el argumento.



**Proves d'accés a la Universitat 2022, convocatòria ordinària. Criteri d'avaluació**

---

También se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si señala el suficiente distanciamiento con que la autora aborda el conflicto, del que no nombra ni se inclina por ninguno de los dos bandos, desistiendo, así, de analizar el contexto histórico y las causas de la guerra.

**3.**

[3 puntos]

El alumno deberá señalar cómo Cervantes modifica la ruta de su protagonista y lo lleva a Barcelona, para desmentir al apócrifo, que lo hacía entrar en Zaragoza. También parece haber influido en la decisión alternativa de convertirse en pastores tras la derrota con el caballero de la Blanca Luna en la playa de Barcelona. Por otra parte, el encuentro y conversación con Álvaro Tarfe le sirve para reivindicar a sus personajes, en especial a Sancho Panza, del que ha dado una versión caricaturesca Avellaneda. Cervantes está orgulloso de sus personajes, mucho más hondos y verosímiles, especialmente si se los compara con los del apócrifo.

Se podrá añadir 0,5 puntos (siempre que la suma total no sea más de 3) si señala que al final Cervantes, le devuelve la cordura y “mata” a don Quijote, para que a nadie tenga la tentación de redactar una tercera parte.

**4.**

[3 puntos]

El alumno podrá señalar cómo algunos personajes (Soledad Montoya, la adúltera casada infiel, la monja gitana que sueña historias de libertad y amor, o la misma Preciosa) encarnan, tácita o explícitamente, un irrefrenable anhelo de libertad, frente a unas normas represoras sociales o morales, o a un destino adverso, que les reduce “a priori” su libertad, dignidad, o capacidad de amar. El anhelo puede llevarles hasta la muerte. Basta con que citen tres casos, tres personajes, señalando su condición trágica, el peso de la fatalidad, su compromiso social no elegido o impuesto (la monja gitana o la casada infiel) o la imposibilidad de saltarse las normas impuestas en o por su colectivo.

Se podrá añadir 0,5 puntos (siempre que la suma total no sea más de 3) si el alumno cita más de tres ejemplos.



## SEGUNDA PARTE

### 1.

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá señalar el carácter enfermizo de Pedro Polo: sueña con ser otro, se imagina desarrollando actividades de un hombre de acción (guerrero, propietario agrícola, revolucionario...), transformándose o proyectándose en arquetipos literarios que ha leído, en los libros o en el periódico, que refieren o anuncian de algún modo los hechos prerrevolucionarios. La aparición de Caledonia (como el ama de don Quijote), que le devuelve a su realidad cotidiana, para animarle a que viva el presente, máxime porque ya ha descuidado los asuntos de su alma, le vuelve a situar en el forzoso conformismo de un hombre de letras y de iglesia.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos:

El alumno podrá sumar 0,5 puntos si explica razonadamente el momento prerrevolucionario y la función del general Prim en aquella encrucijada histórica.

También podrá obtener el alumno 0,5 puntos si sitúa el fragmento en el contexto de la novela, o sea, si localiza razonadamente el fragmento.

Otros 0,5 puntos se podrán sumar si relaciona el carácter meditabundo y melancólico de Polo con el de don Quijote, por sus "transportes" imaginativos y su ensimismamiento

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.



**2.**

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de la composición poética soneto (con indicación de las estrofas que lo componen: cuartetos y tercetos), cuya estructura interna parece tripartita: sus partes (el primer cuarteto, el segundo y los tercetos) están formalmente marcadas, respectivamente, por la exclamación, la interrogación retórica y las cláusulas causal y condicional de la última parte estructuralmente hablando, la tercera (vv. 9-14). Retóricamente hablando, el alumno debería mencionar la exclamación y la interrogación retóricas que marcan aquellas partes; los epítetos (“dulces, alegres, grave”), o la personificación de las “prendas”. Cuando se refiera al tema o contenido del poema debería señalar que la voz poética se lamenta del tiempo en que los objetos de la amada eran símbolo de felicidad, porque entonces significaban su presencia y amor. Impensadamente y de golpe, ahora le causan gran dolor, por recordarle, precisamente, alegres y dulces momentos del pasado. Los epítetos marcan los dos momentos.

También se valorará, con 0,5 puntos como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos), que el alumno abunde en la importancia de Garcilaso por introducir y aclimatar los metros italianos, con los tres ictus del endecasílabo.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]



## SÈRIE 5

### PRIMERA PARTE

1

[3 puntos]

Pedro Polo tiene un desequilibrio psíquico que, unido a su carácter vehemente y eventualmente iracundo, produce una primera impresión de asilvestramiento pasional que, no obstante, alterna con cierta dulzura. Hombre abúlico (clérigo y profesor sin vocación), proclive a dejarse arrastrar por la pasión (se ha enamorado obsesivamente de Amparo), con la que mantiene relaciones turbulentas. Su mejor valor, la amistad con el padre Nones, que le aconseja bien e incondicionalmente.

Francisco de Bringas es el referente del orden doméstico y de la modestia del que ha ascendido socialmente; de la sumisión absoluta a su mujer (que simboliza el anhelo de ascenso social) y de la simpatía por Amparo.

Agustín Caballero, en fin, es respetado por su fortuna, a pesar de su condición hirsuta, consecuencia de su vida desordenada. Simboliza el desafío a todas las normas sociales al enamorarse de quien no debe y persistiendo en ello, contra todo y contra todos; en él puede más el amor que el pecado de Amparo, a la que perdona sin ningún remilgo. El indiano simboliza la fusión de progreso y tradición.

2.

[3 puntos]

El rey Basilio asume en la obra la triple función de astrólogo aficionado, rey y padre, y en todas fracasa, pues no acierta en sus pronósticos sobre el nacimiento de Segismundo; es un rey que, aparte de rodearse de cortesanos ambiciosos, no se dedica a las cuestiones de estado, sino a la citada astrología, y un padre que no ha sabido serlo porque no ha educado a su hijo ni como hombre ni como príncipe (y, por lo tanto, le priva arbitrariamente de su legítimo derecho a la corona), y no lo ha hecho precisamente por haber interpretado ciertos signos astrológicos el día del nacimiento de su hijo Segismundo, según los cuales éste le destronaría y perdería el reino. Con todo, será perdonado por su hijo, cuyo modelo, en suma, es el del príncipe expósito (Ciro, Paris...).



3.

[3 puntos]

La obra la integran dieciocho romances de extensión variable, pero Lorca diseñó meticulosamente su estructura para conseguir que dotar de coherencia al mundo gitano allí descrito. El primero ("Romance de la luna, luna") es un romance-prólogo en el que ya señala el destino trágico de la raza gitana. Los romances dos, cuatro, cinco, seis y siete tienen protagonistas femeninas que representan el sufrimiento del pueblo gitano (Preciosa), que padecen frustración como "La monja gitana" o "La casada infiel", o que experimentan una pena existencial como Soledad Montoya. Los romances ocho, nueve y diez tratan sobre Granada, Córdoba y Sevilla respectivamente, con una trilogía de los arcángeles San Miguel, San Rafael y San Gabriel. Los romances tres, once, doce, trece y catorce están protagonizados por personajes masculinos y marcados por un destino trágico como el Camborio. El romance XV, "Romance de la Guardia Civil española", funciona como romance-epílogo, en tanto que representa la destrucción del universo gitano. El poemario se cierra con tres romances históricos ambientados en el mundo paleocristiano, medieval y bíblico: "Martirio de Santa Olalla", "Burla de don Pedro a caballo" y "Thamar y Amnón".

4.

[3 puntos]

El alumno deberá señalar que el interés que le mueve a acompañar a don Quijote en la primera salida va evolucionando conforme conoce y aprecia a su amo. No creo que sea admisible, a estas alturas, volver a reproducir el manido esquema idealismo quijotesco frente a interés materialista de Sancho, pues, por muy interesado que fuese, no hubiese salido a la aventura con su vecino, un hidalgo empobrecido y delirante. Prueba de ello es el segundo momento citado en el enunciado: la renuncia al gobierno de la ínsula y la toma de conciencia de su condición a raíz del encuentro con el morisco Ricote y compañía. Cuando son hollados por la piara (II, 68), es Sancho el que quiere vengarse, pues ya ha asumido su rol novelesco; poco después, le plantea a Don Quijote que se hagan pastores, o sea, que se acojan a otro modelo literario, a otros arquetipos novelescos; lo repetirá, sollozando, al final, ante un don Quijote moribundo.



## SEGUNDA PARTE

1

[4 puntos]

El alumno sumará dos puntos si comenta la forma, o estructura externa, señalando que se trata de una composición de versos hexasílabos que riman asonantemente los pares, al modo del romancillo, pero dividido en estrofas de ocho versos rematadas por un estribillo en forma de aleluya en rima consonante. Como muchas composiciones líricas de tipo tradicional, incluye un apóstrofe de la niña recién casada a su madre para desahogarse por la partida de su marido. Góngora, de este modo, imita (métrica, temática y estructuralmente) las canciones líricas de transmisión oral. El alumno también debería indicar cuáles son las principales figuras: el paralelismo (vv. 13-14); la sinécdoque (v. 5); las antítesis (vv. 3-4 y, 17-18, 23-24 y 35-36), la comparación (44), o algunas metáforas tópicas, como la de los versos 15 y 17-18.

2

[4 puntos]

El alumno sumará dos puntos si contextualiza argumentalmente el fragmento, señalando la difícil relación entre ambos hermanos, que cobra un giro repentino en este punto del relato. Más se ha de valorar que señale que se trata de un pasaje narrativamente muy atractivo, puesto que en él son los personajes los que hablan y la autora relegan momentáneamente la voz narrativa omnisciente. En las primeras líneas, las palabras de Pablo (“Sálvate tú, por lo menos...”, “Aprovecha tú, por lo menos”, etcétera) se mezclan con los pensamientos de Cristián —aún expresados por el narrador en este estadio— (“Siempre, siempre igual”). Pero, a partir de ese momento, es el propio Cristián quien, en sus pensamientos, interpela a su hermano, de ahí la utilización de la primera persona del singular y el presente de indicativo (“Yo no sé recoger lo que tú me das...”). Desde el punto de vista estilístico, la autora juega con las repeticiones (“Pablo, Pablo, hermano. [...] Pablo, Pablo, hermano”; “Yo no sé [...], yo no sé”; “siempre [...] Siempre”; “quisiera explicarte [...] quisiera explicarte”, etcétera) para reforzar la idea de la dificultad existencial en la que Cristián se siente atrapado.