

## Proves d'accés a la universitat

---

# Literatura castellana

## Serie 1

Qualificació		TR
Preguntes		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Esta prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

---

### PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Describa tres de las composiciones poéticas de tipo tradicional que cobraron especial auge en el siglo XVII.  
[3 puntos]
2. Analice las siguientes palabras de Leopoldo Alas, «Clarín», sobre el perfil del personaje de Amparo, de la novela *Tormento*, de Benito Pérez Galdós: «siendo Tormento la protagonista, aparece oscurecida, en segundo término, porque Polo es más enérgico, o porque Caballero es más bueno. ¿Qué falta a Tormento? Carácter».  
[3 puntos]
3. Explique las dos grandes líneas argumentales de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, protagonizadas por Rosaura y Segismundo, con sus coincidencias y divergencias.  
[3 puntos]
4. Explique por qué el gitano, en *Romancero gitano*, de Federico García Lorca, no es un mero personaje folclórico.  
[3 puntos]







## SEGUNDA PARTE

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

1. Comente el siguiente fragmento del capítulo VIII de la segunda parte de *Luciérnagas*, de Ana María Matute.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

- Cristián solo buscaba dos cosas: cigarrillos y coñac. En una vitrina había copas de cristal, la abrió y sacó un par. Golpeó ligeramente con la uña el borde de una de ellas y cerró los ojos. Sol se acercó, mirándole. El pequeño ruido, tembloroso, largo, evocaba lejanas campanadas, tal vez oídas hacía mucho, mucho tiempo, cuando ninguno de los dos había nacido. Cristián sonrió, los ojos impregnados de una luz que parecía brotar de aquel sonido. Sol hubiese querido entrar en aquella especie de burbuja que él creaba, y encontrarse allí. Era cierto que ya no podía dejarle, algún ángel desconocido, alguna fuerza horrible o infinitamente hermosa, los acercaba uno a otro, como jamás lo estuvieron de nadie. Dos animales anónimos, sin méritos ni heroicidad alguna, dos criaturas, esas que ella vio en el campo al borde de los caminos. Unos, arrastrándose sobre la tierra, otros intentando volar, golpeándose contra las paredes, con la cabeza encendida. Luciérnagas, barcos errantes en la noche. «Apenas le conozco, pero cuánto sé ya de nosotros dos, no de él, de nosotros dos». Las copas de cristal, entre sus dedos, retenían aún el temblor brillante. Parecía —pensó— contener entre las manos una galaxia distinta.
- 15 —Sonríe —decía ahora Cristián—. Si no nos inventamos motivos para sonreír, te aseguro que nadie nos los regalará... Todo, todo hay que inventarlo de nuevo.

Ella sonrió, débilmente, porque le costaba mucho ese gesto simple, leve como un milagro. «Tal vez, hemos de inventarnos las sonrisas, el olvido, la paz, la tierra, el amor. Tal vez hemos de inventarnos a nosotros mismos».

[Puede seguir escribiendo a partir de la página 9.]

2. Comente el siguiente fragmento del comienzo del capítulo 21 de la «Primera parte» del *Quijote*.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En esto comenzó a llover un poco, y quisiera Sancho que se entraran en el molino de los batanes, mas habíales cobrado tal aborrecimiento don Quijote por la pesada burla, que en ninguna manera quiso entrar dentro; y, así, torciendo el camino a la derecha mano, dieron en otro como el que habían llevado el día de antes.

5 De allí a poco, descubrió don Quijote un hombre a caballo que traía en la cabeza una cosa que relumbraba como si fuera de oro, y aun él apenas le hubo visto, cuando se volvió a Sancho y le dijo:

—Paréceme, Sancho, que no hay refrán que no sea verdadero, porque todos son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de las ciencias todas, especialmente aquel  
10 que dice: «Donde una puerta se cierra, otra se abre». Dígolo porque si anoche nos cerró la ventura la puerta de la que buscábamos, engañándonos con los batanes, ahora nos abre de par en par otra, para otra mejor y más cierta aventura, que si yo no acertare a entrar por ella, mía será la culpa, sin que la pueda dar a la poca noticia de batanes ni a la escuridad de la noche. Digo esto porque, si no me engaño, hacia nosotros viene uno que trae en su cabeza  
15 puesto el yelmo de Mambrino, sobre que yo hice el juramento<sup>1</sup> que sabes.

—Mire vuestra merced bien lo que dice y mejor lo que hace —dijo Sancho—, que no querría que fuesen otros batanes que nos acabasen de abatanar y aporrear el sentido.

—¡Válate el diablo por hombre!<sup>2</sup> —replicó don Quijote—. ¿Qué va de yelmo a batanes?<sup>3</sup>

—No sé nada —respondió Sancho—, mas a fe que si yo pudiera hablar tanto como  
20 solía, que quizá diera tales razones, que vuestra merced viera que se engañaba en lo que dice.

—¿Cómo me puedo engañar en lo que digo, traidor escrupuloso? —dijo don Quijote—. Dime, ¿no ves aquel caballero que hacia nosotros viene, sobre un caballo rucio rodado,<sup>4</sup> que trae puesto en la cabeza un yelmo de oro?

25 —Lo que yo veo y columbro —respondió Sancho— no es sino un hombre sobre un asno pardo, como el mío, que trae sobre la cabeza una cosa que relumbra.

—Pues ese es el yelmo de Mambrino —dijo don Quijote—. Apártate a una parte y déjame con él a solas: verás cuán sin hablar palabra, por ahorrar del tiempo, concluyo esta aventura y queda por mío el yelmo que tanto he deseado.

30 —Yo me tengo en cuidado el apartarme —replicó Sancho—, mas quiera Dios, torno a decir, que orégano sea y no batanes.<sup>5</sup>

—Ya os he dicho, hermano, que no me mentéis ni por pienso más eso de los batanes —dijo don Quijote—, que voto,<sup>6</sup> y no digo más, que os batanee el alma.

35 Calló Sancho, con temor que su amo no cumpliese el voto que le había echado, redondo<sup>7</sup> como una bola.

Es, pues, el caso que el yelmo y el caballo y caballero que don Quijote veía era esto: que en aquel contorno había dos lugares, el uno tan pequeño, que ni tenía botica ni barbero, y el otro, que estaba junto a él, sí; y, así, el barbero del mayor servía al menor, en el cual tuvo necesidad un enfermo de sangrarse, y otro de hacerse la barba, para lo cual venía el barbero  
40 y traía una bacía de azófar;<sup>8</sup> y quiso la suerte que al tiempo que venía comenzó a llover, y porque no se le manchase el sombrero, que debía de ser nuevo, se puso la bacía sobre la cabeza, y, como estaba limpia, desde media legua relumbraba. Venía sobre un asno pardo, como Sancho dijo, y esta fue la ocasión que a don Quijote le pareció caballo rucio rodado y caballero y yelmo de oro, que todas las cosas que veía con mucha facilidad las acomodaba  
45 a sus desvariadas caballerías y malandantes pensamientos. Y cuando él vio que el pobre caballero llegaba cerca, sin ponerse con él en razones, a todo correr de Rocinante le enristró

con el lanzón bajo, llevando intención de pasarle de parte a parte; mas cuando a él llegaba, sin detener la furia de su carrera le dijo:

50 —¡Defiéndete, cautiva<sup>9</sup> criatura, o entriégame de tu voluntad lo que con tanta razón se me debe!

1. *Hacer el juramento* significa comportarse como el marqués de Mantua y hacer penitencia hasta conseguir una celada nueva en combate, tal y como ha dicho en el capítulo 10.
2. *¡Válate el diablo por hombre!*: ‘¡Que el diablo te lleve por mal hombre!’.
3. *¿Qué va de yelmo a batanes?*: ‘¿Qué tienen que ver un *yelmo* y unos *batanes*?’.
4. *rucio rodado*: ‘de color pardo con manchas más oscuras’.
5. Variación sobre el refrán «A Dios plega que orégano sea, y no se nos vuelva alcaravea»; el *orégano* era hierba mucho más apreciada que la *alcaravea*.
6. El narrador ha omitido «a Dios» en su transcripción de las palabras de don Quijote: «voto a Dios».
7. *redondo*: ‘completo’, porque faltaba la segunda parte del voto («a Dios»).
8. La *bacia* era una especie de palangana con una escotadura semicircular para introducir el cuello; en el cuenco se mezclaban el agua y el jabón para remojar la barba. *Azófar* es ‘latón’.
9. *cautiva*: ‘mezquina, malvada’.





--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

## Proves d'accés a la universitat

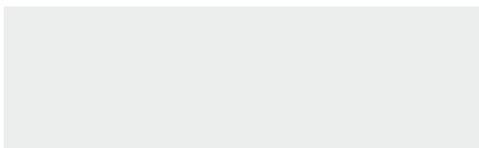
---

# Literatura castellana

## Serie 5

Qualificació		TR
Preguntes		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

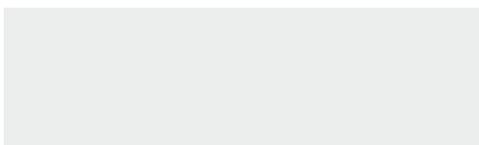


Ubicació del tribunal .....

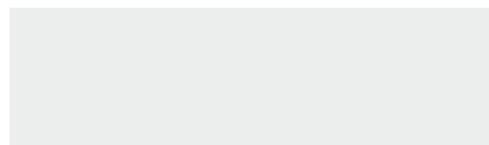
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

Esta prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

---

### PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Explique quién es Cide Hamete Benengeli, cuándo aparece y qué función cumple en el *Quijote*.  
[3 puntos]
2. Señale las semejanzas y diferencias de las respectivas familias de los protagonistas de *Luciérnagas*, de Ana María Matute, y su significado social.  
[3 puntos]
3. Explique cómo refleja Benito Pérez Galdós en *Tormento las vísperas de la Revolución de 1868*.  
[3 puntos]
4. Comente la revalorización del romance tradicional en *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.  
[3 puntos]







## SEGUNDA PARTE

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

1. Comente este poema de Luis de Góngora, prestando especial atención a la forma, al contenido y a sus componentes de la lírica de tipo tradicional.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

*Ándeme yo caliente  
y ríase la gente.*

Traten otros del gobierno  
del mundo y sus monarquías,  
mientras gobiernan mis días 5  
mantequillas y pan tierno,  
y las mañanas de invierno  
naranjada<sup>1</sup> y aguardiente,  
*y ríase la gente.*

Coma en dorada vajilla 10  
el príncipe mil cuidados,  
como píldoras dorados,<sup>2</sup>  
que yo en mi pobre mesilla  
quiero más<sup>3</sup> una morcilla  
que en el asador reviente, 15  
*y ríase la gente.*

Cuando cubra las montañas  
de blanca nieve el enero,  
tenga yo lleno el brasero  
de bellotas y castañas, 20  
y quien las dulces patrañas  
del Rey que rabió<sup>4</sup> me cuente,  
*y ríase la gente.*

Busque muy en hora buena  
el mercader nuevos soles;<sup>5</sup> 25  
yo conchas y caracoles  
entre la menuda arena,  
escuchando a Filomena<sup>6</sup>  
sobre el chocho de la fuente,  
*y ríase la gente.* 30

Pase a media noche el mar  
y arda en amorosa llama  
Leandro por ver a su dama,<sup>7</sup>  
que yo más quiero pasar  
del golfo de mi lagar 35  
la blanca o roja corriente,<sup>8</sup>  
*y ríase la gente.*

Pues Amor es tan crüel,  
que de Píramo y su amada  
hace tálamo una espada 40  
do se juntan ella y él,<sup>9</sup>  
sea mi Tisbe un pastel  
y la espada sea mi diente,  
*y ríase la gente.*

1. *naranjada*: ‘mermelada de naranja’.
2. *Coma en dorada vajilla / el príncipe mil cuidados, / como píldoras dorados*: ‘las mil preocupaciones del príncipe no tendrán solución por comer con vajilla dorada’.
3. *quiero más*: ‘prefiero’.
4. *patrañas del Rey que rabió*: ‘cuento antiguo o de tradición oral’.
5. *nuevos soles*: ‘nuevos continentes o países’, para comerciar y amasar fortunas.
6. *Filomena*: ‘el ruiñeñor’.
7. Leandro cruzaba cada noche el estrecho de Dardanelos para ver a su amada Hero. El joven muere ahogado y ella se tira al mar y también muere. Góngora se mofa de estos desdichados amantes y de los siguientes.
8. *pasar / del golfo de mi lagar / la blanca o roja corriente*: ‘tragarme el vino blanco o tinto’.
9. Las ropas ensangrentadas de Tisbe hacen suponer a Píramo que su amada ha muerto, por lo que él se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta ella cuando lo ve muerto. Por ello la espada es el *tálamo* (‘lecho conyugal’) de los amantes. Góngora vuelve a parodiar dicha lealtad amorosa a continuación.









--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans