



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 1

Qualificació		TR
Preguntes		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Describa la posición ideológica y moral de Ana María Matute que refleja *Luciérnagas*.
[3 puntos]
2. Explique el valor simbólico de los dos principales espacios (la cárcel y el palacio) de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[3 puntos]
3. Explique la estructura o composición de *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
[3 puntos]
4. Explique sucintamente el carácter de Sancho Panza en los tres siguientes momentos del *Quijote*: la primera salida, la renuncia al gobierno de la ínsula de Barataria y la vuelta a casa.
[3 puntos]

SEGUNDA PARTE

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

1. Comente el siguiente fragmento del capítulo IV de *Tormento*, de Benito Pérez Galdós, fijándose especialmente en la situación social de la familia Bringas y en el contexto histórico de la novela.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

La posición social de Rosalía Pipaón de la Barca de Bringas no era, a pesar de su contacto con Palacio y con familias de viso,¹ la más a propósito para fomentar en ella pretensiones aristocráticas de alto vuelo; pero tenía un orgullete cursi, que le inspiraba a menudo, con ahuecamiento de nariz, evocaciones declamatorias de los méritos y calidad de sus antepasados. Gustaba asimismo de nombrar títulos, de describir uniformes palaciegos y de encarecer sus buenas relaciones. En una sociedad como aquella, o como esta, pues la variación en dieciséis años no ha sido muy grande; en esta sociedad, digo, no vigorizada por el trabajo, y en la cual tienen más valor que en otra parte los parentescos, las recomendaciones, los compadrazgos y amistades, la iniciativa individual es sustituida por la fe en las relaciones. [...] Y si aquella sociedad anterior al 68 difería bastante de la nuestra, consistía la diferencia en que era más puntillosa y más linfática,² en que era aún más vana y perezosa, y en que estaba más desmedrada por los cambios políticos y por la empleomanía; era una sociedad que se conmovía toda por media docena de destinos mal retribuidos y que dejaba entrever cierto desprecio estúpido hacia el que no figuraba en las altas nóminas del Estado o en las de Palacio, siquiera fuesen de las más bajas.

Por eso Rosalía no podía perdonar a las hijas de Emperador que fuesen ramas de arbus- to tan humilde como el conserje de un establecimiento de enseñanza: ¡un portero! [...]

Cuando Amparo y Refugio se sentaban a la mesa de Rosalía, lo que acontecía tres o cuatro veces al mes, no perdía esta ocasión de mostrarles de un modo significativo la superioridad suya.

1. *de viso*: 'ilustres'.

2. *linfática*: 'apática, flemática, indolente'.

[Puede seguir escribiendo a partir de la página 9.]

2. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando especial atención al tema central.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Mientras por competir con tu cabello
oro bruñado al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio, en medio el llano,
mira tu blanca frente el lilio¹ bello;
mientras a cada labio, por cogello, 5
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano²
del luciente cristal tu gentil cuello,
goza cuello, cabello, labio y frente, 10
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,
no solo en plata o víola troncada³
se vuelva, mas tú y ello juntamente,
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

1. *lilio*: 'lirio'.

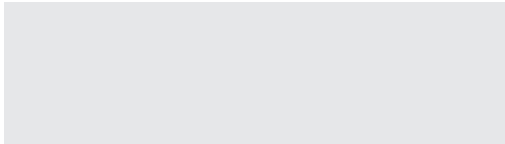
2. *lozano*: 'orgullosa, altiva'.

3. *víola troncada*: 'violeta marchita, tronchada'.

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans