



SÈRIE 5

PRIMERA PARTE

1.

[3 puntos]

Sol señala que sus años en el internado fueron “largos y casi inútiles. Una educación elitista, restrictiva y tradicional, que no estimula ni la curiosidad ni la inteligencia de las alumnas y que no las prepara para valerse por sí mismas en el día a día, sino para limitarse a un ámbito doméstico y depender de otras personas en lo demás. Para Sol, el hecho de poder relacionarse con una persona ajena a ese mundo, como Ramón Boloix, supone una gran novedad y una cierta liberación, puesto que le permite enfrentarse a sus dudas y miedos. Aun así, esa primera relación la frustra su abuela, que encarna el ideal de educación represiva que se le impone y que no le prepara para enfrentarse a la realidad de la guerra civil.

2.

[3 puntos]

Rasgos del realismo decimonónico: reflejo de la vida cotidiana y del contexto histórico; tiempo y espacio verosímiles; lengua coloquial, caracteres anodinos. Rasgos del naturalismo: determinismo de la herencia, el medio y el ambiente. También se valorará que señale cómo combina los principales rasgos de uno y otros, sin caer en el experimentalismo. El alumno también podrá señalar cómo refleja Galdós el ambiente previo a la revolución de 1868, sin caer en actitudes maximalistas o panfletarias.

Se valorará con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) que el alumno analice los rasgos naturalistas con que Galdós perfila a los personajes principales: Polo y Amparo. Se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) que señale otras novelas de la serie (*El doctor Centeno* o *La de Bringas*), donde intervienen personajes de *Tormento*.



3.

[3 punts]

El cuarteto es una estrofa, de la que deberá señalar su distribución de rima e indicar que suele encontrarse formando parte de la composición soneto. También es una estrofa la octava real, de la que debe señalar su rima; la silva, en cambio, es una serie poética de número indeterminado de versos, cuya una condición es que los versos, endecasílabos y heptasílabos, rimen en consonante. La estancia también es una estrofa, pero cuyo número de versos es variable, con la única condición de que el poeta repite el esquema métrico de la primera estancia a lo largo de toda la composición.

No es necesario que se señale la especialización temática o genérica de la composición (la octava real para la épica, por ejemplo), pero si se hace, se valorará con 0,5 puntos, siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos.

Se valorará, con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno señale que se trata de estrofas y composiciones de origen italiano.

4.

[3 punts]

El gitano lorquiano va a significar el conflicto de la vida: el individuo que trata de afirmar su individualidad frente al mundo; es el gitano idealizado y mitificado, que no se adapta, Lorca quería encontrar en ellos la "raíz oculta" de toda la humanidad, por eso los tiñe de primitivismo telúrico, los aleja de la civilización y los presenta transgrediendo sus normas. Si el gitano simboliza aquel conflicto, es lógico que represente los impulsos naturales, lo espontáneo; que sea también el prototipo de hombre libre, en lucha con las fuerzas que representan la coacción y la represión, como la guardia civil.



SEGUNDA PARTE

1.

[4 puntos]

El alumno obtendrá dos puntos si explica qué pasaje propuesto se encuadra el monólogo de Segismundo que cierra el segundo acto, relacionarlo con el argumento y señalar su tema. También debería señalar los principales recursos retóricos (anáfora, paralelismo, derivación, exclamaciones...), reconocer expresamente la estrofa y vincularla con los consejos de Lope de Vega en el *Arte nuevo de hacer comedias*, con la práctica teatral contemporánea o con pasajes análogos de este mismo drama (en particular, el primer monólogo de Segismundo (vv. 103-172).

También se valorará con 0,5 puntos como máximo (siempre que la suma no exceda de 2) si el alumno resume razonadamente el argumento. Otro punto podrá sumar si caracteriza al personaje "paralelo", Rosaura, sobre la que también se ha ejercido determinada violencia.

El alumno podrá sumar 0,5 puntos (siempre que no supere los dos puntos), si vincula el uso de décimas a los consejos de Lope de Vega en el *Arte nuevo de hacer comedias*, v. 308 "las décimas son buenas para quejas"

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.



2.

[4 punts]

Dos de los cuatro puntos serán para la evaluación de contenidos. Es la segunda salida de don Quijote, ya acompañado de Sancho y habiendo jurado como caballero andante. En este episodio pretende imponer, de grado o por la fuerza de sus armas, la justicia divina para liberar a los galeotes; obviamente, su locura (que le sitúa al margen de las leyes de los hombres) le impide discernir las normas jurídicas y legales de la sociedad de los ideales y usos de los libros de caballerías. De paso, Cervantes muestra entre líneas algunos motivos que le preocupaban, como el de la falibilidad de la justicia y su aparato, la precariedad de ciertos presos. Asimismo, pone en la palestra el concepto de libertad individual. Estructuralmente, se podrían citar tres partes (hasta “teníades”, “hizo libres” y “en ello”, respectivamente), con una consideración conclusiva en las tres últimas líneas.

También se podría adjudicar 0,5 puntos (siempre que no superen los 2 puntos) al examen si el alumno señala la reaparición de Ginés de Pasamonte como mese Pedro en la Segunda parte de la obra.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]