

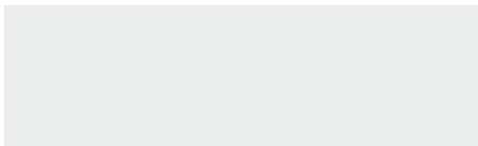
Proves d'accés a la universitat

Literatura catalana

Sèrie 3

| Qualificació | | TR |
|------------------------|--|----|
| Qüestions | | |
| | | |
| Comentari de text | | |
| Suma de notes parcials | | |
| Descompte per faltes | | |
| Total | | |
| Qualificació final | | |

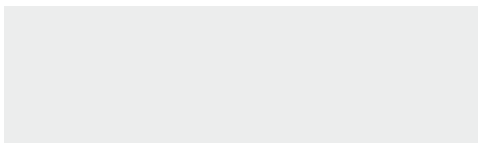
Etiqueta de l'alumne/a



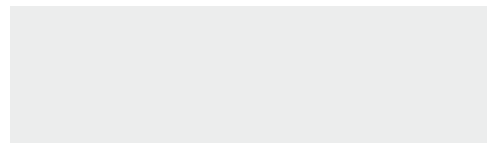
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Aquesta prova consta de dues parts. Escolliu DUES de les quatre qüestions plantejades en la primera part i UN dels dos comentaris de text plantejats en la segona part.

PRIMERA PART

Responen a DUES de les qüestions següents:

1. Expliqueu com es manifesta el pensament vitalista a les tres parts de *Visions & Cants*, de Joan Maragall. Poseu almenys un exemple de cada una de les parts del llibre, i relacioneu-lo amb el contingut de cada part.
[2,5 punts]
2. Describiu les característiques del personatge del Clown i expliqueu quins valors representa a *L'alegria que passa*, de Santiago Rusiñol.
[2,5 punts]
3. A *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor, s'hi creen dos triangles amorosos. Identifiqueu-los i expliqueu quines relacions s'estableixen entre els personatges que els configuren.
[2,5 punts]
4. Relacioneu les principals etapes de la biografia de Carola Milà a *Feliçment, jo soc una dona*, de Maria Aurèlia Capmany, amb almenys quatre esdeveniments de l'evolució històrica i social de Barcelona que hi corren paral·lels (tingueu en compte l'any de naixement del personatge i el de la redacció de les seves memòries).
[2,5 punts]

SEGONA PART

Desenvolueu UN dels dos comentaris de text proposats a continuació (pàgines 6 i 8):

1. Comenteu el fragment següent d'*Antígona*, de Salvador Espriu. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre):
 - a) La situació i el significat d'aquest fragment en el context de l'obra.
 - b) El valor i el sentit de les diferències entre la posició de Tirèsius i la d'Antígona davant del conflicte entre Polinices i Etèocles.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

TIRÈSIAS: Etèocles salvà Tebes.

ANTÍGONA: Qui lamentarà més que jo la seva pèrdua? Era gran al consell i a la guerra. Però Polinices era també el meu germà, el fill petit de Iocasta.

TIRÈSIAS: Destructor de la pau.

ANTÍGONA: Si hagués vençut, ara l'honoraríeu com el seu restaurador. Només jo ploraria Etèocles.

EUMOLP: És inútil de retreure els coneguts efectes de l'èxit.

ANTÍGONA: També ets aquí?

EUMOLP: Per acomplir el que m'ordenis i escoltar-vos sota la tempesta.

ANTÍGONA: Ets lliure d'anar-te'n.

EUMOLP: No puc abandonar el vell ni a tu. Si vens, et mostraré el camí de tornada.

ANTÍGONA: El conec. Em quedo.

TIRÈSIAS: No respectaràs la llei?

ANTÍGONA: Tots ens devem primerament a les lleis eternes.

TIRÈSIAS: El teu rang no evitarà el càstig.

ANTÍGONA: Ja ho sé i no ho pretenc. No temo la mort. Sempre he estat voltada de mort, des de sempre he sabut que no envelliria, que no coneixeria l'amor d'un marit i dels fills.

[Podeu continuar escrivint a partir de la pàgina 9.]

2. Comenteu el poema «Avui, vint-i-u de desembre» de *Bruixa de dol*, de Maria-Mercè Marçal. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre):

a) L'experiència que descriu el poema tenint en compte la seva situació en el llibre (és el primer poema de la secció «Tombant»).

b) El temps, l'espai i els objectes en relació amb el jo del poema.

c) La forma i la mètrica del poema en relació amb el contingut.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

Avui, vint-i-u de desembre,
he sortit al balcó:
sota una pluja que ja amainava
he vist els testos, les olles, els pots
5 de conserva plantats d'atzavares,
de cintes, begònies, geranis i cactus,
de cabellera de la reina
i d'alegria de la casa.
I el gessamí, que si se'm mor, no se'm mor.

10 Feia molts dies que no sortia al balcó
corrent darrere d'amors i d'altres coses...

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a

[Blank grey box for student label]



Institut
d'Estudis
Catalans