



Proves d'accés a la universitat

Literatura catalana

Sèrie 5

Qualificació		TR
Qüestions		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Aquesta prova consta de dues parts. Escolliu DUES de les quatre qüestions plantejades en la primera part i UN dels dos comentaris de text plantejats en la segona part.

PRIMERA PART

Responen a DUES de les qüestions següents:

1. A l'escena IX de *L'alegria que passa*, de Santiago Rusiñol, Zaira canta una cançó que sintetitza la vida de l'artista. Expliqueu-ne el contingut i la funció que té en l'esclat del conflicte i el desenllaç final de l'obra.
[2,5 punts]
2. Expliqueu els temes i les característiques principals de la segona part de *Bruixa de dol*, de Maria-Mercè Marçal.
[2,5 punts]
3. Expliqueu les diferències principals entre les dues versions d'*Antígona*, de Salvador Espriu. Relacioneu-les amb el context històric del moment de redacció de cada versió.
[2,5 punts]
4. Comenteu l'estructura i la veu narrativa de la novel·la *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor.
[2,5 punts]

SEGONA PART

Desenvolueu UN dels dos comentaris de text proposats a continuació (pàgines 6 i 8):

1. Comenteu el fragment següent de *Feliçment, jo soc una dona*, de Maria Aurèlia Capmany. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre):
 - a) La situació del fragment en l'argument de la novel·la.
 - b) El joc metaliterari de la novel·la: els dos plans de ficció.
 - c) La veu narrativa i els models literaris que pren com a referents.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

He decidit, doncs, començar en primera persona, després ja veurem. D'altra banda en Tudurí va tranquil·litzar-me l'altre dia dient-me que tota la novel·la picaresca està escrita en primera persona. Els novel·listes ho fan per fer-te creure que es tracta d'autèntiques confidències i que t'estan dient a un mínim de tres mil exemplars allò que no dirien a ningú.

- 5 Per què he d'abandonar jo aquesta primera persona autèntica? Diré més aviat, com la meua estimada Rigolboche, «estimo tant la veritat, que quan hagi de fer elogis de mi mateixa sacrificaré la modèstia».

[Podeu continuar escrivint a partir de la pàgina 9.]

2. Comenteu el poema «Dimecres de cendra», inclòs en la secció «Intermezzo» del llibre *Visions & Cants*, de Joan Maragall. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre):
- a) Les característiques de la secció on s'inclou.
 - b) El significat del poema en el context del llibre: la celebració cristiana.
 - c) El tractament de la figura femenina i el vitalisme.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

Dimecres de cendra

A una noia

No et facis posar cendra, — no et facis posar cendra,
patró de joventut,
que no té res que veure — la mort, la cendra, amb tu.
No entelis amb mementos¹
5 ton front rosat i pur.

Tu no has pas d'haver esment — de la trista paraula
que diu el sacerdot
girant-se de la taula.

10 Que aquest color rosat — que duus al front i als llavis
no t'ha sigut donat — per cendrosos agravis,²

que t'ha sigut donat,
verge de la sang tendra,
per uns altres esblaims³ — que no són pols ni cendra.

1. *mementos*: 'primeres paraules de la frase en llatí que el sacerdot pronunciava el dimecres de cendra en imposar la cendra sobre el front dels fidels'.

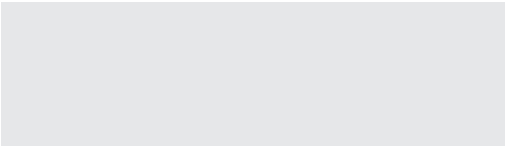
2. *agravis*: 'greuges, ofenses'.

3. *esblaims*: 'efecte d'esblaimar-se, perdre una cosa la seva coloració normal, esdevenir d'un color menys viu, empal·lidir'.

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans