



Proves d'accés a la universitat

Literatura dramàtica

Sèrie 3

Opció d'examen
 (Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

OPCIÓ C

Qualificació				TR	
Part comuna	1				
	2				
Part optativa	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Feu els exercicis 1 i 2 i escolliu UNA de les tres opcions (A, B o C) de l'exercici 3.

PART COMUNA

Exercici 1

[2 punts]

Marqueu a la casella corresponent si les definicions següents són correctes o errònies. A continuació, justifiqueu per què les definicions errònies ho són.

	<i>Correcta</i>	<i>Errònia</i>
— <i>Protagonista</i> : Actor o actriu que interpreta el paper principal d'una obra i que es troba en el nucli de l'acció i els conflictes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— <i>Subtext</i> : Semàntica profunda de la frase que, segons alguns mètodes de dramatització, s'ha de notar necessàriament quan l'actor o actriu diu el text. És una cosa així com la intenció subjacent que el públic entén per l'entonació, més enllà de les paraules concretes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— <i>Epíleg</i> : Obra curta, sovint còmica, que es representava en els entreactes. Amb el temps va anar guanyant entitat i durada i va acabar convertint-se en un gènere autònom.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— <i>Leitmotiv</i> : En el significat clàssic, representació solemne que evoca grans gestes i actes heroics. Proposa el distanciament i la racionalitat de l'espectador davant l'obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exercici 2

[4 punts]

Analitzeu l'escena següent d'*Islàndia*, de Lluïsa Cunillé, responent a les qüestions que es plantegen a continuació del text.

HOME: [...] Què cantes ara?

JOVE: No canto jo. (*Pausa. De sota el llit surt el NOI que canta fluix i es vesteix amb la roba de l'HOME sense mirar mai l'HOME ni la JOVE.*) Qui és?

HOME: No ho sé. Des de fa dies que es posa la meva roba, em buida la nevera i parla amb tothom com si fos jo.

Pausa. [...]

JOVE: Deu tenir quinze o setze anys. Què passarà amb ell quan te'n vagis a Nova York?

HOME: No ho sé. No és assumpte meu. Jo no en soc responsable. [...]

Pausa llarga.

JOVE: Li queda molt bé la teva roba.

HOME: Sí.

Sona una altra vegada el telèfon. El NOI despenja l'auricular, escolta uns instants, després penja i marca un número.

NOI: Bon dia, necessito un taxi a la cantonada de Bergstadastraeti amb Spidalast per anar a l'aeroport. (*Pausa.*) Gràcies.

El NOI penja el telèfon, s'acosta a la maleta de darrere el llit, agafa de sobre la tauleta de nit el bitllet d'avió i la guia, se'ls fica a la butxaca de l'abric, i després comença a menjar-se la poma mentre somriu per a ell mateix. Obscuritat.

a) Situeu el sentit de l'escena dins del conjunt de l'obra.

[1 punt]

b) Descriviu el tema, el conflicte, la situació i els personatges de l'obra i raoneu si en el text són tractats de manera realista o simbòlica.

[2 punts]

- c) Determineu si la construcció de l'escena és dramàtica o postdramàtica a partir d'un element del text.
[1 punt]

PART OPTATIVA

Exercici 3

[4 punts]

Trieu UNA de les tres opcions següents (A, B o C) i responeu a les qüestions corresponents.

OPCIÓ A

Creeu una escena teatral que formi part del gènere del suspens.

a) Prèviament, contextualitzeu l'escena dins d'una possible obra sencera i relateu breument l'argument d'aquesta obra.

[1 punt]

b) L'escena que escriviu ha de tenir una extensió d'entre dues-centes cinquanta i tres-centes paraules i ha de seguir les pautes següents:

— Espai: l'escena ha de passar en un búnquer situat en una zona en guerra. [1 punt]

— Personatges i característiques: han de ser un home, una dona i un nen. L'home i la dona tenen al voltant de quaranta anys i són de classe mitjana-alta; el nen té vuit anys, és de classe baixa i és cec. [1 punt]

— Objectes: els personatges no poden portar mòbil, el nen duu una maleta. Se sent el tic-tac d'un rellotge que va marcant el temps. [1 punt]

OPCIÓ B

Analitzeu l'escena següent de *Medea*, d'Eurípides (amb traducció d'Àngela Carramiñana), tenint en compte les qüestions que s'indiquen a continuació del text.

CREONT: (*Es dirigeix a Medea.*) A tu, la de la mirada ombrívola i irada amb el teu espòs, Medea, t'anuncio que surtis desterrada d'aquesta terra juntament amb aquests dos fills. I no triguis gaire. [...]

MEDEA: Ai, ai! Estic completament perduda, desgraciada de mi. [...] ¿Per què em treus fora del país, Creont?

CREONT: Per por de tu —no cal amagar justificacions—, no fos cas que fessis a la meva filla un mal irreparable. Molts motius concorren en aquest temor. Has nascut hàbil i experta en molts malefics, i et dol el fet de perdre el llit del teu marit. Sento dir, tal com m'han explicat, que amences de fer alguna cosa al qui dona la seva filla en matrimoni, a l'espòs i a la núvia. Així doncs, abans que això passi, prendré precaucions.

a) Esmenteu una característica del teatre grec clàssic que s'observi a l'escena.

[1 punt]

b) Digueu quina és la situació que planteja l'escena i a quin gènere pertany l'obra, i mencioneu una característica de cadascun dels personatges que hi apareixen.

[2 punts]

c) Comenteu algun altre recurs expressiu de l'obra (l'ús de l'espai escènic, la construcció dramàtica del text, etc.) que observeu a l'escena.

[1 punt]

OPCIÓ C

Analitzeu, utilitzant entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules, com la crítica teatral següent expressa l'experiència dels espectadors i en quins elements es basa per a expressar-la. Per a dur a terme l'anàlisi, tingueu en compte les pautes següents, a més d'altres elements que considereu pertinents:

- a) Digueu si la crítica fa referència a aspectes temàtics, polítics o ideològics de l'obra o a altres aspectes.
[1 punt]
- b) Expliqueu si té en compte la realització escènica de l'obra i de quina manera.
[2 punts]
- c) Relacioneu algun dels elements que subratlla la crítica amb la vostra pròpia experiència com a espectador o espectadora d'una obra que hàgiu vist.
[1 punt]

Sopars familiars en caiguda lliure

L'Agrupación Señor Serrano ha estrenat l'espectacle 'Una taula' al Festival de Nadal de Barcelona

Fa quatre anys que Barcelona celebra el Festival de Nadal, una sèrie d'activitats, espectacles, concerts i tallers per a tots els públics que tenen lloc al centre de la ciutat. [...] Després dels muntatges d'Insectotròpics (*Cançó de Nadal*), Núria G. Lorang i Seward (*Tants Nadals*) i Lluís Danés i el Gran Teatre del Liceu (*La torre de Nadal*), enguany la companyia seleccionada ha estat l'Agrupación Señor Serrano. Ells presentaran el seu espectacle *Una taula*, cada nit fins al 29 de desembre a la plaça de Catalunya. Vam anar a l'estrena oficial, naturalment. I en vam sortir amb ganes de família i rumba.

Una proposta sense text, amb música en directe i de trenta-cinc minuts de durada? Sí a tot. Un espectacle de noves dramaturgies per a tots els públics? Endavant les atxes. *Una taula* és una peça que reuneix actors, càmeres, objectes, músics, cantants, mam i teca al voltant d'un sopar familiar. I quina família, senyores: el més veterà és l'Oriol Genís, l'avi que tots voldríem tenir, i la família té membres tan destacats com els *performers* Núria Lloansi i David Climent [...] o la ballarina i creadora Carlota Grau, «els ulls més grans i expressius de l'escena catalana». La música i la veu la posen onze músics del Taller de Músics, que interpreten en directe i de meravella una banda sonora que fusiona el flamenc, el jazz i la rumba. Els imprescindibles Cube.bz signen l'escenografia i la il·luminació d'aquest gran espectacle, una producció que es podria representar perfectament a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, però que es podrà veure durant dues setmanes i de forma gratuïta a la plaça de Catalunya.

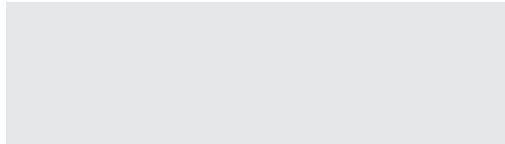
[...] L'espectacle té imatges molt boniques, com ara la sopa de galets feta amb boles d'arbre de Nadal, i el mèrit és de Camille Latron: la responsable que els objectes que apareixen a *Un segundo bajo la arena* siguin una meravella s'encarrega aquí de l'utilitatge. Pessebres amb figures desproporcionades, angelets dins de copes de cava, garlandes amb usos poc convencionals. No revelaré la sorpresa que amaga aquest espectacle, perquè crec que és millor anar-hi amb la mirada verge.

Oriol PUIG TAULÉ. *Núvol* [en línia] (20 desembre 2023)

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans