

SÈRIE 3

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

A. 1. Definició de 4 conceptes teatrals. (2 punts):

L'estudiant ha de dir si les definicions son vertaderes o falses, marcant la casella on hi diu 'Correcta' en cas que ho sigui, o bé la casella on hi diu 'Errònia' si la definició és falsa. Les definicions tercera (epíleg) i quarta (leitmotiv) son errònies. Cada resposta encertada es valorarà amb 0,5 punts. Pel que fa als conceptes amb definicions errònies, l'estudiant només obtindrà 0,5 punts (la totalitat de la puntuació assignada a la resposta) si també és capaç de justificar correctament per què les definicions errònies ho son. Si no és capaç de justificar-ho, o la justificació és poc precisa o ambigua, rebrà només 0,25 per a aquella resposta. De la mateixa manera, si la justificació és correcta però ha errat a l'hora d'identificar si la definició és falsa o vertadera, també rebrà només un 0,25.

Per tal de justificar per què les definicions errònies ho son, en el cas de la tercera i quarta definició, que son errònies, l'estudiant pot anomenar el concepte al qual fa referència la definició errònia o simplement explicar el significat dels conceptes, i raonar per què les definicions d'aquests termes no son correctes. Tots dos tipus de resposta, si son correctes, poden tenir la màxima puntuació (0,25).

A.2. Anàlisi d'una escena d'una obra del llistat de lectures de referència. (4 punts)

L'estudiant ha de respondre les tres preguntes que se li fan (a, b i c) en l'espai que se li ofereix. No es penalitzarà l'estudiant si no empra la totalitat de l'espai que se li ofereix a continuació de cada pregunta, mentre respongui la pregunta que se li fa. Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que respongui tot el que se li demana a cada pregunta. Les preguntes a) i c) valen 1 punt i la b) val 2 punts perquè se'ls demana comentar més aspectes de l'escena.

La pregunta a) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç de situar l'escena en el conjunt de l'obra (és la primera escena de l'obra i té lloc a Reykjavík, Islàndia), descriure els personatges que hi apareixen (Home, Jove i Noi) i explicar-ne breument la significació.

El fragment es correspon a la primera escena de l'obra, on l'Home i la Jove veuen com apareix el Noi de sota el llit de l'Home, i truca un taxi perquè el porti a l'aeroport. Just abans del fragment que es presenta a l'examen, l'Home i la Jove parlen de com la crisi econòmica ha afectat les seves vides (ella ha quedat a l'atur) així com la de tots els



islandesos, i ell li comenta que vol fer un viatge a Islàndia per buscar a la seva mare. El sentit de l'escena és el de presentar els personatges de l'obra i la seva problemàtica, i sobretot de presentar el Noi, que és el protagonista, i el personatge a través del qual els espectadors podran descobrir la Nova York decadent i dominada per la cobdícia de just després de la crisi econòmica de 2008. Veiem que el Noi és com un alter ego de l'Home, donat que es vesteix amb la roba de l'Home, "parla amb tothom" com si fos ell, i farà el viatge a Nova York que l'Home volia fer, i podria representar els espectadors/es mateixos, així com qualsevol individu que va ser afectat per la crisi financera del 2008. Efectivament, serà a través de la mirada desinteressada del Noi que els espectadors/es descobriran els personatges que han quedat atrapats per la crisi a Nova York, així com una ciutat, que representa els valors occidentals, i que ha quedat dominada per l'interès propi i l'ambició.

La pregunta b) es valorarà amb 2 punts si l'alumne és capaç de descriure el tema, conflicte, situació i personatges de l'obra, i si el text en fa un tractament realista o simbòlic.

El tema d'Islàndia és el de la possibilitat de mantenir la innocència i l'esperança en un mon incert i corrupte.

El conflicte és troba en la voluntat del Noi de viure honestament i en la manca d'honestedat que caracteritza als personatges. L'obra representa aquest conflicte en les diferents trobades que té el Noi a Nova York amb els diferents personatges.

Pel que fa a la situació dramàtica, el moment concret que presenta l'escena és el de la trobada de l'Home i la Jove a casa de l'Home, a través de la qual es pot observar l'impacte que la crisi financera de 2008 ha tingut en els personatges (ella ha quedat a l'atur), i l'aparició de l'alter ego de l'Home, el Noi, que emprendre un viatge a Nova York a través del qual s'observarà la corrupció que caracteritza als personatges en el context de la crisi financera de 2008.

Pel que fa al tractament que el text fa dels personatges, l'alumne podria mencionar que és bàsicament realista però també tenen una càrrega simbòlica. Per exemple, el Metge, que hauria de guarir o curar la societat, estafa al Viatger i simbòlicament representa la pèrdua de valors de la societat post-crisi. El Noi, com veiem en aquesta primera escena, apareix de sota el llit del protagonista, l'Home, i fa el viatge a Islàndia que l'Home explica que vol fer, com si fos un alter ego de l'Home que podria representar qualsevol individu que va ser afectat per la crisi financera del 2008. La Dona Gran que apareix en una de les escenes pot representar l'astúcia, mentre que el Noi també pot representar la bondat, ja que no estafa a ningú.

La pregunta c) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç de dir si la construcció és dramàtica o postdramàtica, i justificar-ho en base a un element. Si l'alumne diu que el text és dramàtic en base a un sol element ja rebrà la totalitat de la puntuació en aquest apartat. L'alumne hauria de dir que el text és fonamentalment dramàtic, donat que el



text té més pes que la posada en escena o els altres elements teatrals, i consta de personatges definits així com d'un argument clarament identificable que avança cronològicament. L'estudiant pot afegir que el Noi apareix sobtadament de sota el llit enlloc de ser presentat de manera tradicional, que els personatges no tenen nom, i que l'escena fa un ús molt abundant de les pauses, la qual cosa li dona un caràcter fragmentat i ofereix més llibertat d'interpretació a l'espectador/a pel que fa a la construcció del sentit de l'obra – elements que son presents al teatre postdramàtic – però la seva resposta hauria d'anar encaminada a demostrar que la construcció del text és dramàtica.

Si l'estudiant diu alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació d'aquella pregunta, sempre i quant no superi la puntuació màxima que li correspon.

Si l'alumne no respon la totalitat del que se li pregunta a cadascuna de les preguntes, es pot descomptar 0,25 punts per cada ítem no respost.

B.1. Creació d'una una escena teatral, contextualitzant-la dins d'una obra major i relatant breument el seu argument complet, a partir dels elements especificats. (d'entre dues-centes cinquanta i tres-centes paraules) (4 punts)

Apartat a)

-Si l'alumnat contextualitza l'escena que se li demana dins una possible obra sencera i relata breument el seu argument, aquesta part de l'exercici rebrà 1 punt. Si no insereix l'escena dins una obra major, sinó que simplement la concep com a part d'una obra formada per escenes que guarden una unitat temàtica però no d'acció, no es penalitzarà i també rebrà 1 punt. Si l'alumnat no fa cap d'aquestes dues coses, rebrà 0 punts de l'apartat a).

Apartat b)

3 punts:

-Si l'escena creada empra les seqüències textuais adients (diàleg, monòleg), fa un ús versemblant de l'espai (l'escena ha de passar en un búnquer situat en una zona en guerra) i elabora una trama coherent i cohesionada, que segueix les característiques d'una escena, amb intenció literària i estilística, l'exercici rebrà fins a 1 punt més.

-Si, a més a més, l'estudiant dissenya els personatges que es demanen (un home, una dona i un nen. L'home i la dona tenen al voltant de quaranta anys i son de classe mitjana-alta; el nen té vuit anys, és de classe baixa i és cec), l'escena rebrà 1 punt més.



-Si l'estudiant fa un ús també adequat dels objectes escènics (els personatges no poden portar mòbil, el nen duu una maleta) i del temps (s'ha de sentir el tic-tac d'un rellotge que marca el temps) l'escena pot rebre fins a 1 punt més.

2 punts: Si tots, o la majoria, dels elements pautats han estat introduïts però la trama no és coherent i cohesionada, no té valor literari, i no segueix les característiques d'una escena, es podran restar fins a 2 punts.

1 punt: Si la majoria dels elements pautats no han estat introduïts i la trama no és coherent i cohesionada, no té valor literari, i no segueix les característiques d'una escena, es podran restar fins a 3 punts.

Si l'escena creada no arriba al mínim de paraules, es podran descomptar fins a 0,25 punts.

Si la trama no es correspon al gènere del suspens, es podran descomptar fins a 0,25 punts.

L'escena es valorarà en el seu conjunt i el que és més important és que l'estudiant produeixi una escena que contingui les característiques pròpies d'una escena (i no, per exemple, d'una narració), i no tant que s'incorporin exhaustivament tots els elements pautats. També, si l'alumne afegeix algun element no pautat però que està ben introduït es valorarà positivament i es podrà augmentar la puntuació de l'exercici, mentre aquesta no superi la puntuació màxima.

B.2. Anàlisi d'elements teatrals a partir d'una escena o fragment d'una obra que no forma part de les lectures de referència. (4 punts)

L'estudiant ha de respondre les tres preguntes que se li fan (a, b i c) en l'espai que se li ofereix. No es penalitzarà l'estudiant si no empra la totalitat de l'espai que se li ofereix a continuació de cada pregunta, mentre respongui la pregunta que se li fa. Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que respongui tot el que se li demana a cada pregunta. Les preguntes a) i c) valen 1 punt i la b) val 2 punts perquè se'ls demana comentar més aspectes de l'escena.

La pregunta a) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç de mencionar una característica del teatre del grec clàssic que observi a l'escena i explicar-la. Si la resposta és molt breu o poc precisa es podrà restar algunes dècimes. Si la característica que s'esmenta és errònia o no se n'esmenta cap, aquesta part rebrà 0 punts. Aquesta podria ser, per exemple, que l'obra consta del diàleg entre dos personatges, i mostra la caiguda en desgràcia d'una heroïna tràgica, Medea. Es valorarà positivament si l'alumne pot afegir altres aspectes, tot i que no es requereix.

La pregunta b) es valorarà amb 2 punts si l'alumne és capaç de descriure la situació que planteja l'escena, dir a quin gènere pertany, i mencionar una característica dels



personatges que hi apareixen. Hauria d'identificar que és el moment en què el Rei Creont desterra a Medea del país, donat que aquesta està indignada per les núpcies del seu espòs Jàson amb la filla de Creont. Creont ja ha sentit que ella planeja una venjança, i per això la desterra. L'alumne pot afegir una descripció més prolongada de la situació si coneix bé l'obra – com ara que Medea aconseguirà la pietat de Creont perquè li concedeixi passar un dia més al país, i ella usará aquest temps de gràcia per a dur a terme la venjança – però no és requerit. Pel que fa al gènere, l'alumne hauria de dir que l'escena pertany al gènere de la tragèdia, i pel que fa a mencionar alguna característica dels personatges, podria dir que Creont es defineix per ser autoritari però també mostra benevolència, i això li passarà factura. Pel que fa a Medea, és caracteritzada com una dona forta i autònoma que correspon a l'arquetipus de bruixa. La caracteritza la irracionalitat o la passió (serà capaç de matar els seus propis fills per venjar-se de Jàson), i és hàbil en malefícis, com diu Creont.

La pregunta c) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç de comentar algun altre recurs expressiu de l'obra que s'observi a l'escena. Si la resposta és molt breu o poc precisa es podrà restar algunes dècimes. Si el recurs expressiu que s'esmenta és erroni o no se n'esmenta cap, aquesta part rebrà 0 punts. Pot afirmar que al teatre grec clàssic els personatges fan llargs parlaments, i estan molt ben caracteritzats, com es correspon al teatre dramàtic. També pot dir que l'escenari solia estar pràcticament buit. Veiem que a l'escenari s'hi representa el conflicte entre Medea i Creont, i el focus es posa en la importància del diàleg que mantenen, i en la paraula. Les acotacions tan sols donen informació sobre a qui es dirigeix cada personatge (per exemple, Creont “*es dirigeix a Medea*”).

Si l'estudiant diu alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació d'aquella pregunta, sempre i quant no superi la puntuació màxima que li correspon.

B.3. Anàlisi d'una crítica teatral. (Extensió: entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules) (4 punts)

Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que reculli les pautes suggerides.

En relació a la primera pauta (si la crítica fa referència a aspectes temàtics, polítics i/o ideològics de l'obra, o a altres aspectes) l'alumne hauria de dir que la crítica no fa referència a aspectes polítics ni ideològics de l'obra, sinó temàtics (n'esmenta el tema molt superficialment) i que se centra en la qualitat dels actors, la música, que fusiona el flamenc, el jazz i la rumba, i l'escenografia. La crítica explica que l'obra presenta un sopar familiar de Nadal, donat que es va estrenar dins el marc del Festival de Nadal, una sèrie d'activitats, espectacles, concerts i tallers per a tots els públics que tenen lloc al centre de la ciutat. Si l'alumne comenta que no menciona aspectes polítics ni



ideològics però és capaç d'anomenar algun dels aspectes de l'obra que la crítica sí que menciona, aquesta part de la pregunta rebrà 1 punt. Si l'alumne només comenta que la crítica fa referència a aspectes temàtics o a altres aspectes però no explica quins, la pregunta només rebrà 0,5 punts.

En relació a la segona pauta (si la crítica té en compte la seva realització escènica) si l'alumne pot comentar algun dels múltiples aspectes escenogràfics que es detallen, com per exemple la sopa de galets feta amb boles d'arbre de Nadal, o els pessebres amb figures desproporcionades, o fins i tot comentar aquí la qualitat dels actors o la música, aquesta part de la pregunta rebrà 2 punts.

En relació a la tercera pauta, si l'alumne pot establir semblances, encara que llunyanes, o basades amb un element no central de la crítica, amb alguna obra que hagi vist, aquesta part de la pregunta rebrà 1 punt.

Si l'anàlisi no arriba al mínim de paraules es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

Si l'estudiant diu alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació de l'exercici o de la pauta en concret, sempre i quant no superi la puntuació màxima que li correspon.