



## Proves d'accés a la universitat

---

# Literatura dramàtica

## Sèrie 5

**Opció d'examen**  
(Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

**OPCIÓ B**

**OPCIÓ C**

Qualificació			TR	
Part comuna	1			
	2			
Part optativa	3			
Suma de notes parcials			<del></del>	
Qualificació final			<del></del>	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

**PART COMUNA**

**Exercici 1**

[2 punts]

Marqueu a la casella corresponent si les definicions següents són correctes o errònies. A continuació, justifiqueu per què les definicions errònies ho són.

	Correcta	Errònia
— <i>Teatre de cambra o íntim</i> : S'oposa al gran espectacle teatral per a centenars o milers d'espectadors. Busca generar una atmosfera d'intimitat entre els actors, els textos, la dramaturgia i els espectadors, que es troben un escenari convertit en un lloc de trobada i de confessió. Els temes com la parella, la solitud, el desencís, són escollits, habitualment, per a poder parlar directament amb l'espectador.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— <i>Teatre èpic</i> : En el significat clàssic, representació solemne que evoca grans gestes i actes heroics. Actualment, des d'Erwin Piscator i Bertolt Brecht, aquest tipus de teatre s'oposa al líric i, en comptes de la fascinació per la catarsi aristotèlica, proposa el distanciament i la racionalitat de l'espectador davant de l'obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— <i>Monòleg</i> : Terme provinent de la tragèdia grega. Significa l'alliberament de l'angoixa i les tensions de l'espectador en el moment culminant i final de la tragèdia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— <i>Tragicomèdia</i> : Estil literari i teatral creat per Ramón María del Valle-Inclán. Deformació grotesca de la realitat amb una clara intenció crítica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Exercici 2

[4 punts]

Analitzeu l'escena següent de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, tenint en compte les preguntes que s'indiquen a continuació del text.

CRIADA: ¡Es que son malas!

LA PONCIA: Son mujeres sin hombre, nada más. [...]

*(Sale Adela en enaguas blancas y corpiño.)*

LA PONCIA: ¿No te habías acostado?

ADELA: Voy a beber agua. *(Bebe en un vaso de la mesa.)*

LA PONCIA: Yo te suponía dormida.

ADELA: Me despertó la sed. [...]

*(Salen. La escena queda casi a oscuras. Sale María Josefa con una oveja en los brazos.)*

MARÍA JOSEFA:

Ovejita, niño mío,

vámonos a la orilla del mar.

La hormiguita estará en su puerta,

yo te daré la teta y el pan.

Bernarda,

cara de leoparda.

Magdalena,

cara de hiena.

¡Ovejita!

Meee, meee.

Vamos a los ramos del portal de Belén. *(Ríe)*

[...]

*(Se va cantando. Entra Adela. Mira a un lado y otro con sigilo, y desaparece por la puerta del corral. Sale Martirio por otra puerta y queda en angustioso acecho en el centro de la escena. También va en enaguas. Se cubre con un pequeño mantón negro de talle. Sale por enfrente de ella María Josefa.)*

**a)** Situeu el sentit de l'escena dins del conjunt de l'obra.

[1 punt]

**b)** Descriviu el tema, el conflicte, la situació i els personatges de l'obra i raoneu si en el text són tractats de manera realista o simbòlica.

[2 punts]

**c)** Determineu si la construcció de l'escena és dramàtica o postdramàtica a partir d'un element del text.

[1 punt]

## PART OPTATIVA

### Exercici 3

[4 punts]

Trieu UNA de les tres opcions següents (A, B o C) i responeu a les qüestions corresponents.

#### OPCIÓ A

Creeu una escena teatral que formi part del gènere de la ciència-ficció.

a) Prèviament, contextualitzeu l'escena dins d'una possible obra sencera i relateu breument l'argument d'aquesta obra.

[1 punt]

b) L'escena que escriviu ha de tenir una extensió d'entre dues-centes cinquanta i tres-centes paraules i ha de seguir les pautes següents:

— Espai: l'escena s'ha de situar en una escola. [1 punt]

— Personatges i característiques: han de ser dues dones, una d'uns seixanta anys i l'altra d'uns vint. La dona jove és cega. Intenten captar un senyal en un cel fosc. [1 punt]

— Objectes: els personatges no poden portar mòbil, la noia jove duu una maleta. Se sent el tic-tac d'un rellotge que va marcant el temps. [1 punt]

#### OPCIÓ B

Analitzeu l'escena següent de *Medea*, d'Eurípides (amb traducció d'Àngela Carramiñana), tenint en compte les qüestions que s'indiquen a continuació del text.

MEDEA: Infants, com heu mort per una bogeria del vostre pare.

JÀSON: No, no ha estat pas la meva mà dreta qui els ha matat.

MEDEA: Però la teva injúria, sí, i el teu nou casament.

JÀSON: ¿I per unes noces valia la pena llevar-los la vida?

MEDEA: ¿Et penses que per a una dona és una ofensa lleu?

[...]

JÀSON: Ai, ai, mala bèstia, assassina d'infants!

MEDEA: Ves-te'n cap al palau i enterra la teva esposa. [...]

(*Fuig amb el carro alat.*)

JÀSON: Zeus, ¿sents això, com soc refusat i el que he de patir d'aquesta dona odiosa, d'aquesta lleona assassina d'infants? [...]

(*Deixa l'escena.*)

CORIFEU: (*Mentre el cor es retira de l'escena.*) De molts esdeveniments, Zeus n'és l'administrador a l'Olimp; moltes són les coses que els déus fan contra tota esperança. Les que calculàvem no s'acompleixen; amb les que no hi comptàvem, un déu hi troba el pas. Talment ha estat el desenllaç d'aquest drama.

a) Esmenteu una característica del teatre grec clàssic que s'observi a l'escena.

[1 punt]

b) Digueu quina és la situació que planteja l'escena i a quin gènere pertany l'obra, i mencioneu una característica de cadascun dels personatges que hi apareixen.

[2 punts]

c) Comenteu algun altre recurs expressiu de l'obra (l'ús de l'espai escènic, l'ús de les acotacions escèniques, la construcció dramàtica del text, etc.) que observeu a l'escena.

[1 punt]

## OPCIÓ C

Analitzeu, utilitzant entre dues-cents i dues-cents cinquanta paraules, com la crítica teatral següent expressa l'experiència dels espectadors i en quins elements es basa per a expressar-la. Per a dur a terme l'anàlisi, tingueu en compte les pautes següents, a més d'altres elements que considereu pertinents:

a) Digueu si la crítica fa referència a aspectes temàtics, polítics o ideològics de l'obra o a altres aspectes.

[1 punt]

b) Expliqueu si té en compte la realització escènica de l'obra i de quina manera.

[2 punts]

c) Relacioneu algun dels elements que subratlla la crítica amb la vostra pròpia experiència com a espectador o espectadora d'una obra que hàgiu vist.

[1 punt]

### Trencar (o no) el motlle

*Julio Manrique dirigeix el text de Mike Bartlett 'Love, love, love' a La Villarroel*

Julio Manrique, fidel a la seva determinació de donar-nos a conèixer les obres que més triomfen en l'àmbit anglosaxó, dirigeix a La Villarroel *Love, Love, Love*, del britànic Mike Bartlett. La peça, que es va estrenar l'any 2010 a Plymouth i va ser presentada el 2012 al Royal Court, recalca en tres moments de la història recent del Regne Unit —i del món— per formular una àcida crítica en clau generacional.

[...] Una estructura recoberta per una tènue superfície transparent emmarca la representació i separa el públic —assegut a dues bandes— del quadrilàter escènic. L'escenografia de Sebastià Brosa ens situa a la sala d'estar de tres habitatges diferents —un per a cada acte—: un pis compartit, un xalet adossat i una casa amb jardí. Al primer espai predominen els tons càlids i una sèrie d'elements propis de l'estètica *hippy* —l'acció transcorre a Londres el 25 de juny de 1967 [...]—; al saló familiar del segon acte —una casa adossada de Reading, en algun moment de l'any 1990— domina el to verd i una pulcritud de classe mitjana; la decoració de la tercera estança —dues dècades més tard— discorre entre el blanc i negre, en una gamma de grisos que combina a la perfecció amb l'elegant indumentària dels plàcids jubilats en què s'han convertit Kenneth i Sandra, els dos joves inconformistes del principi [...].

Sobre l'embolcall transparent es projecten, superposats, brevíssims fragments de documents audiovisuals —hi apareixen The Beatles, Margaret Thatcher, Diana de Galles i George Bush, entre d'altres—, amb una velocitat que plasma l'evanescència i el pas vertiginós de les dècades. «I can't change my mold» —no puc canviar el meu motlle—, canten els The Verve en la segona transició. A la tercera i última part, caurà el revestiment que precinta el receptacle escenogràfic. S'evidencia, així, que l'obra parla de nosaltres i dispara una sèrie de preguntes i/o recriminacions que encara avui són vigents. Al centre de l'escenari, la filla gran —la implacable i dolguda Rosie, excellentment interpretada per Clara de Ramon— acusa la generació dels seus pares d'haver contribuït activament a desmantellar l'estat del benestar [...].

En el fons, el Kenneth i la Sandra, centrats a procurar-se una jubilació daurada, només saben parlar dels petits luxes de què gaudeixen —viatges, gimnasos, rutines de consum— i es desenten de les seves responsabilitats envers la pròpia descendència. [...] La frase «fas el que t'agrada» és emprada com un mantra mistificador per encobrir la precarietat i la falta de futur a què es veu abocada la filla gran.

[...] Per descomptat, l'ofensiva no és unidireccional, sinó que els joves reben també la seva part d'invectiva, de manera que la generació X tampoc queda gaire afavorida en el retrat. [...] Cada persona del públic, de manera inevitable i sense necessitat de triar bàndol, traurà les seves conclusions i veurà reforçades o qüestionades les pròpies creences. El debat postfunció està assegurat.

Ana PRIETO NADAL. *Núvol* [en línia] (25 octubre 2023)













--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut  
d'Estudis  
Catalans