



Proves d'accés a la universitat

Lengua castellana y literatura

Serie 5

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
Suma de notes parcials			 	
Descompte per faltes			 	
Total			 	
Qualificació final			 	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Es lo malo de las expectativas, sobre todo cuando son tan altas como las que yo puse cuando comencé la nueva carrera. La realidad, aunque siempre se vea superada por la ficción, y este relato es la prueba más evidente de ello, al final termina imponiéndose a los deseos. Fue lo que a mí me sucedió. No sé qué esperaba descubrir en las aulas de aquel edificio horrible, de cemento tan gris como el aspecto de los profesores que daban allí clase. Quizá el problema fuera mi descontrolada imaginación, nutrida a base de demasiadas novelas, demasiadas películas, demasiadas historias en las que los periodistas eran personajes cultos e intrépidos que se pasaban el día escribiendo. Nada parecido a lo que me encontré, claro. Pero, superada la decepción inicial y recordándome constantemente que aquella carrera era el medio, no el fin, conseguí sobrellevarlo hasta convertirlo en una rutina más. Cuando mis abuelos me preguntaban si estaba contenta, después de lo que había hecho por mí Vito el de la Pura, yo les decía que estaba encantada, y con esa mentira piadosa tranquilizaba mi conciencia y los dejaba a ellos satisfechos de haber cumplido con el deber de cuidarme. Además, aprobar las distintas asignaturas no me costaba trabajo, por lo que me sobraba tiempo para todo lo demás, que era lo que de verdad me importaba.

Como en la facultad tenía turno de tarde, cada día me levantaba bien temprano y me pasaba toda la mañana escribiendo. Cuando, siendo solo una niña que empezaba a garabatear, redacté mis primeros cuentos, recuerdo que guardaba las cuartillas en los pesados tomos de la Enciclopedia Larousse que formaban parte de la biblioteca de Filomena. No es que temiera que mis abuelos los encontrarán. Es más, estaba deseando que lo hicieran. Entonces, la escritura era solo una diversión, una especie de escondite al que jugaba yo sola y en el que me guarecía cuando la realidad que me veía obligada a habitar no me gustaba. Con el tiempo, fui acumulando cuadernos llenos de historias, algunas verídicas y otras realmente inventadas, en las estanterías del cuarto que compartía con Clara en el piso de Marcelo Usera. Y cuando mi madre instaló, en mitad del salón, un ordenador por recomendación de un novio que trabajaba en IBM, empecé a trasladar todas esas narraciones, y muchas más, a cientos de folios. Siempre durante el día. Por la noche era incapaz de escribir, las palabras no me salían, así que leía con fruición antes de meterme en la cama. En esa época releí más que nunca en mi vida. Seguía descubriendo libros, autores..., pero en aquel momento la relectura fue mi fuente primordial de placer. Volví a Thomas Mann, a Philip Larkin, a Scott Fitzgerald, a Jo y sus Mujercitas, a las hermanas Brontë, a Cortázar y su Maga, a Laforet y su Andrea... Fue como reencontrarme con todos esos viejos amigos a los que había conocido gracias a Filomena y a los que ahora entendía más y mejor, porque ya sabía lo que buscaba en sus páginas: la cadencia de mi propia escritura.

Pero no vivía solo a través de la literatura. También solía ir a la filmoteca varias veces por semana con Marta y acudía a los conciertos que en aquella época se celebraban en un colegio mayor que llevaba por nombre el de uno de los doce apóstoles. Fue allí donde conocí a Ismael. Recuerdo que lo primero que pensé al verlo, en mitad de una densa nube de humo cargada de alcohol de garrafón y olor a sudor rancio, fue que me chocaba encontrarme allí con alguien como él, con su aspecto. Por la forma en la que se movía, perdido en aquel ambiente de universitarios progres pero estirados y con tendencia a mirar por encima del hombro, se notaba que no encajaba, no estaba a gusto.

Seguí su recorrido hasta la barra, en la que se acodó junto con dos chicos y dos chicas que parecían extranjeras. Por su forma de vestir, pantalón vaquero, deportivas y sudadera, estaba claro que la ropa le importaba un pepino. Esa apariencia, más bien anodina, no lograba eclipsar la inocencia que desprendía su rostro, y eso que ya se podían apreciar las primeras arrugas que comenzaban a surcar su frente, seguramente de tanto fruncir el entrecejo. Me fijé en sus ojos. Desde donde yo estaba no podía identificar su color —después, cuando estuve cerca de él, descubrí que eran grisáceos—, pero había algo en ellos que me intrigaba. Parecían querer esquivar a su propia mirada, como si le diera miedo, o más bien reparo, observar el mundo a su alrededor, medroso, seguramente, de encontrarse con personalidades como la mía. No es una descripción objetiva. Pero es que con Ismael nunca podré serlo. Me lo he negado muchas veces en todo este

tiempo, necia en mi obstinación de evitar el dolor, propio y ajeno, pero ahora tengo claro que cuando lo vi aquella noche supe que mi propósito de no ceder ni someterme al amor romántico y sus consecuencias, fruto de la convivencia con mis padres durante años, se había ido al garete. Sin buscarlo, como siempre sucede, sucumbí a una de las formas más literarias del querer: la que se experimenta a primera vista.

Inés MARTÍN RODRIGO. *Las formas del querer*. Barcelona: Ediciones Destino, 2022, pp. 347-350

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras. [1 punto]

1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *guarecía, fruición, cadencia, medroso*. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- refugiaba, delectación, armonía, temeroso
- curaba, complacencia, modulación, meticuloso
- ayudaba, delicia, combinación, pusilánime
- acogía, satisfacción, musicalidad, timorato

1.3. Indique los antecedentes de *los* (en «los dejaba a ellos satisfechos») y *lo* (en «nunca podré serlo»), subrayados en el texto. [1 punto]

a) *los*:

b) *lo*:

1.4. Conteste únicamente DOS de las cuatro cuestiones que se plantean sobre las lecturas (*Nada*, de Carmen Laforet, y *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo) y sobre las figuras retóricas que aparecen en el texto. Puede combinarlas como prefiera. En el caso de responder a tres o cuatro preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras. [1,5 puntos en total. Se descontarán 0,25 puntos por cada pregunta de respuesta múltiple errónea.]

a) Sobre *Nada*, ¿qué sueña Andrea cuando está enferma?

[0,75 puntos]

- Que Gloria y Román son amantes.
- Que Juan y la criada son amantes.
- Que Román y ella son amantes.
- Que Román y la criada son amantes.

b) Sobre *La Fundación*, ¿qué muestra la última escena de la obra? Utilice un máximo de cincuenta palabras.

[0,75 puntos]

c) Identifique la figura retórica que aparece en el fragmento «tan gris como el aspecto de los profesores que daban allí clase», subrayado en el texto.

[0,75 puntos]

- Metáfora.
- Hipérbole.
- Símil o comparación.
- Anáfora.

d) Identifique y explique la figura retórica que aparece en el fragmento «nutrida a base de demasiadas novelas, demasiadas películas, demasiadas historias», subrayado en el texto. Utilice un máximo de cincuenta palabras. [0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. ¿Comparte la idea de la autora del texto de que las relaciones interpersonales pueden cambiar las percepciones y las prioridades de una persona? Escriba un texto argumentativo que apoye o critique ese punto de vista. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor de esa tesis y un contraargumento. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Complete las secuencias con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a) _____ (*La / El*) aula estaba llena.
- b) Detrás _____ (*de mí / mío*) no hay nadie.
- c) No pienses _____ (*de que / que*) vas a ganar.
- d) Sin duda _____ (*comistes / comiste*) demasiado.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Los humanos somos unos mentirosos compulsivos. La psicología experimental muestra que tanto los hombres como las mujeres mentimos como bellacos, aunque por motivaciones distintas. El hombre miente para parecer mejor de lo que es, y la mujer para hacer que su interlocutor se crea mejor de lo que es. Son comportamientos automáticos sobre los que apenas tenemos control consciente, y cuya erradicación exigiría un entrenamiento atroz y permanente que, francamente, no creo que sea una opción más realista que convencer a un zampabollos de que coma acelgas hervidas.

Lo que sí podemos hacer es detectar las mentiras, y de hecho es lo que intentamos hacer todo el rato. Cuando un tipo intenta venderte una caldera cuando la tuya todavía funciona. Cuando una operadora de telefonía te hace una oferta que no podrás rechazar, pero tampoco te hace maldita de Dios la falta. Cuando una *startup* analiza tu ordenador y encuentra un centenar de fallos espantosos que solo ella sabe resolver a cambio de mil pavos. Los humanos siempre hemos dedicado un montón de atención y energía a descubrir a los mentirosos. Es natural.

Y sin embargo, los farsantes nos las están colando por todos los lados. Y aquí no se trata en absoluto de comportamientos automáticos. Los mentirosos de nuestro tiempo son profesionales que ponen su talento intoxicador al servicio del caos o, peor aún, de los intereses de las petroleras. Por restringirnos al cambio climático, en honor a la COP28, los ciudadanos tenemos que soportar una colección de imbecilidades venenosas como que las placas fotovoltaicas causan una catástrofe ambiental, que la geoingeniería está provocando la sequía española, que el Gobierno ha destruido cientos de presas para dejarnos sin agua, que la ciudad de los 15 minutos es una condena de cárcel para los barrios y que la tuberculosis bovina es un invento de Marruecos para vender su carne a España. ¿Quién se cree esa sarta de sandeces? Respuesta: un deprimente montón de gente. ¿Y por qué se las creen? Esa es una buena pregunta.

El paleontólogo Daniel Ksepka, conservador del Museo Bruce de Greenwich, Connecticut (Estados Unidos), que se ha especializado en fraudes científicos históricos, deduce de sus estudios que las estafas más exitosas son las que ofrecen a los estafados justo lo que ellos más desean. El célebre hombre de Piltown, presentado en 1912 por el abogado británico Charles Dawson y que todavía seguía engañando a todo el mundo en 1953, era una chapuza bochornosa que podría haber desenmascarado un niño desde el primer milisegundo, pero prosperó porque les dio a los antropólogos británicos justo lo que más ansiaban en la época, el eslabón perdido entre el mono y el hombre.

Si la gente se traga los bulos como si fueran patatas paja, será porque les aporta algo que ellos necesitan creer. Los bulos sobre el cambio climático pueden venir de una petrolera, qué duda cabe, pero quien los acoge está obedeciendo a una necesidad íntima, la de creer que el mundo va a seguir siendo lo mismo que hasta ahora, que la gasolina de su monovolumen no calienta el planeta y que hay por ahí mucho moderno que merece un correctivo. Los bulos cambian. La estupidez humana es imperecedera.

Javier SAMPEDRO. «El secreto de una buena mentira». *El País* (7 diciembre 2023), p. 14

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras.

[1 punto]

1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *bellacos*, *erradicación*, *caos*, *correctivo*. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- rufianes, eliminación, desorden, castigo
- canallas, extinción, desconcierto, premio
- astutos, desaparición, enredo, aviso
- hábiles, aniquilación, error, escarmiento

1.3. Indique los antecedentes de *las* (en «se las creen») y *los* (en «quien los acoge»), subrayados en el texto.

[1 punto]

a) *las*:

b) *los*:

1.4. Conteste únicamente DOS de las cuatro cuestiones siguientes sobre las lecturas (*Nada*, de Carmen Laforet, y *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo) y sobre las figuras retóricas que aparecen en el texto. Puede combinarlas como prefiera. En el caso de responder a tres o cuatro preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total. Se descontarán 0,25 puntos por cada pregunta de respuesta múltiple errónea.]

a) Sobre *La Fundación*, ¿quién mata a Max? ¿Por qué? Utilice un máximo de cincuenta palabras.

[0,75 puntos]

b) Sobre *Nada*, Andrea escucha una conversación entre Gloria y su abuela. ¿De qué NO se habla en esa conversación?

[0,75 puntos]

- De que Román estaba enamorado de Gloria.
- De que Román trajo de vuelta a Gloria a Barcelona.
- De que Juan se quedó en Tarragona.
- De que el bebé es hijo de Román.

- c) Identifique la figura retórica que aparece en el fragmento «Cuando un tipo intenta venderte una caldera cuando la tuya todavía funciona. Cuando una operadora de telefonía te hace una oferta que no podrás rechazar», subrayado en el texto.

[0,75 puntos]

- Epífora.
- Eufemismo.
- Epanadiplosis.
- Paralelismo.

- d) Identifique y explique la figura retórica que aparece en el fragmento «El hombre miente para parecer mejor de lo que es, y la mujer para hacer que su interlocutor se crea mejor de lo que es», subrayado en el texto. Utilice un máximo de cincuenta palabras.

[0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Escriba un texto expositivo sobre la mentira y la desinformación. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, al menos los tres siguientes recursos: definición, clasificación y ejemplificación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Definición	
Clasificación	
Ejemplificación	

2.2. Complete las secuencias con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a) La _____ (*apertura / abertura*) de la tienda en Madrid fue muy comentada.
- b) La sanción impuesta ya ha _____ (*prescrito / proscrito*).
- c) Lo cierto es que no tenía ningún _____ (*prejuicio / perjuicio*).
- d) No estamos _____ (*infringiendo / infligiendo*) la ley.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

- 3.1. Indique si una de las dos secuencias del par mínimo es agramatical o si existe un contraste semántico entre las dos secuencias del par. Si una es agramatical, especifique cuál es y explique a qué se debe la agramaticalidad. Si existe un contraste semántico, explique en qué consiste. La respuesta debe tener un máximo de cincuenta palabras y contener como máximo cuatro términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

- a) Sinceramente, habla demasiado.
b) Habla demasiado sinceramente.

<input type="checkbox"/> Secuencia agramatical: _____
<input type="checkbox"/> Contraste semántico
Términos gramaticales relevantes (un máximo de cuatro):
Explicación (un máximo de cincuenta palabras):

- 3.2. Escriba una secuencia gramatical semánticamente coherente de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes cuatro elementos en el orden que considere oportuno: adverbio interrogativo, verbo inacusativo, nombre colectivo y complemento circunstancial. La secuencia puede contener oraciones subordinadas, pero no coordinadas ni yuxtapuestas.

Secuencia: _____

Rodee con un círculo en la secuencia cada uno de los elementos que se piden y escríbalos en la tabla que aparece a continuación:

[1 punto]

Adverbio interrogativo	
Verbo inacusativo	
Nombre colectivo	
Complemento circunstancial	

- 3.3. Lea la siguiente lista de secuencias y, de entre las opciones que se ofrecen debajo, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica del elemento subrayado en cada una de las secuencias.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no se contesta la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1. Dime si irás al colegio mañana.
2. Regalaré flores a todos los que se acerquen por allí.
3. Después del viaje descansaré en la playa.
4. No sé si todos los chicos que asistieron a la fiesta eran alumnos del centro.

- 1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento circunstancial, 4) complemento del nombre
- 1) complemento del nombre, 2) complemento directo, 3) complemento de régimen verbal, 4) complemento directo
- 1) complemento directo, 2) complemento del nombre, 3) complemento de régimen verbal, 4) complemento circunstancial
- 1) complemento indirecto, 2) complemento agente, 3) complemento de régimen verbal, 4) complemento directo

- 3.4. Responda a UNA de las dos cuestiones siguientes, relacionadas con la oración compuesta y con la estructura informativa de la oración.

[0,5 puntos]

- a) A partir de las oraciones 1 y 2, construya una secuencia que, mediante una estrategia propia de la subordinación, evite la repetición del sintagma nominal *la sala*. Al construir dicha secuencia, los cambios deben ser mínimos.

1. Abandoné la sala.
2. En la sala estaban todos mis compañeros.

- b) Reescriba la oración *Si te mueves, no saldrás en la foto*, de manera que el rema pase a ser tema. Al reescribir la oración, los cambios deben ser mínimos.

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans